

ESPECTÁCULOS

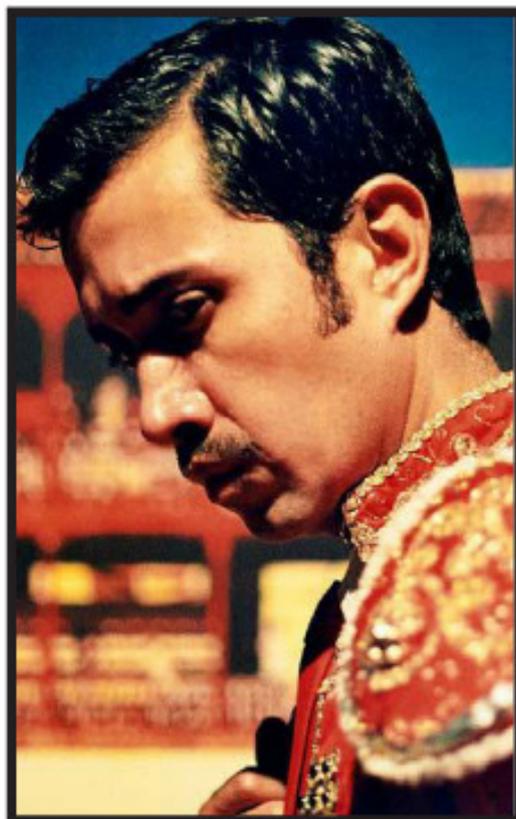
Un festival de monodramas debuta en el Teatro Nacional Chileno

Cuatro obras unipersonales se presentarán hasta el miércoles 4 de diciembre en la sala universitaria.

EDUARDO MIRANDA

Se unieron profesores, alumnos y actores egresados del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile para dar vida un festival escénico con un importante requisito: que las obras llegaran a escena protagonizadas por un solo actor.

Se trata del Primer Encuentro de Monodramas, que comenzó esta semana en la sala Antonio Varas, del Teatro Nacional Chileno. El festival reúne cuatro montajes que se diferencian por ser una pieza dramática interpretada por una sola persona, aunque intervengan varios personajes.



Héctor Morales revive la figura del actor Doroteo Martí.

El encuentro, que tendrá funciones de lunes a miércoles, se extenderá hasta el 4 de diciembre, y presenta obras como "Sobre el daño que hace el tabaco", de Anton Chéjov, dirigida por Igor Pacheco y protagonizada por Gabriel Urzúa.

También está la pieza "Señoritas corazones solitarios", de Héctor Ponce y dirigida por Carlos Bórquez. Interpretada por Nicole Espinoza, también cuenta con la intervención del premio Nacional de Artes de la Representación Fernando González.

"Hécuba: 20 mts. bajo el mar" hace referencia a la reina troyana y tiene la dirección de Ana Harcha y Mauricio Barría. Mientras que "Doroteo", que revive la figura del actor Doroteo Martí, tiene dramaturgia de Tomás Espinosa, la dirección de Paula Aros y es protagonizada por Héctor Morales.

Las obras se presentarán de lunes a miércoles, desde las 20:00 horas y las entradas tienen un precio único de \$1.500.

CULTURA

Cuatro obras se presentan en Primer Encuentro de Monodramas del Teatro Nacional Chileno

Hasta este miércoles se pueden ver las últimas funciones del evento, que solo incluye trabajos interpretados por una sola persona. Cada una de las funciones incluye dos montajes.

Rodrigo Alarcón L. Lunes 2 de diciembre 2013 19:44 hrs.

b2e5e-teatro_doroteo_interior

 Me Gusta



 G+

 Compartir



Cuatro montajes de mediana duración ha incluido la programación del Primer Encuentro de Monodramas Espacios Subjetivos, que se realiza hasta este miércoles en la Sala Antonio Varas del Teatro Nacional Chileno.

El evento es una iniciativa de profesores, estudiantes y egresados del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile (Detuch), que de este modo reactiva la compañía que mantuvo en actividad entre 1998 y 2009.

Con ese objetivo, el encuentro ha llevado a escena cuatro montajes que son protagonizados por un solo actor, aun cuando en la obra pueden participar diversos personajes.

Mauricio Barría, director del encuentro, dijo que el formato del monodrama "es bien poco común" y añadió que "en el mundo del teatro no es bien visto el monodrama, no gusta mucho, porque se considera que es un formato un poco artificioso".

"Sin embargo, cuando uno piensa en el monodrama también se asimila con el concepto de unipersonal y, en ese sentido, parece un género más bien contemporáneo. Hay muchos artistas que trabajan en términos unipersonales, aun cuando no lo llamen monodramas. La diferencia es que el monodrama parte de un texto y los unipersonales no necesariamente parten de ahí", agregó.

El académico de la Universidad de Chile destacó además que la duración de las obras permite que en cada función se presenten dos diferentes. Así, el público puede notar las diferencias entre cada una de ellas: "Para el público normal es un formato bastante novedoso, porque la mayor parte de las personas no lo conocen. Además, vienen a ver dos obras en un mismo espectáculo y eso también es interesante, porque tampoco es muy frecuente que vayas a un espectáculo y puedas apreciar dos trabajos que dialogan o se contrastan. La gente que ha venido menciona que es interesante ver dos trabajos dialogando y le interesa el formato, que es breve y permite un juego que otras obras no tienen", indicó.

Mauricio Barría es autor de *Hecuba: 20 metros bajo el mar*, una de las cuatro obras que se exhiben en el encuentro. Las otras son *Sobre el daño que hace el tabaco*, de Anton Chéjov y dirigida por Igor Pacheco Blanco; *Señoritas corazones solitarios*, de Héctor Ponce, dirigida por Carlos Bórquez; y *Doroteo*, de Tomás Espinosa y dirigida por Paula Aros.

La asistente de dirección de esta última, Daniela Jofré, explicó que la figura del actor Doroteo Martí, interpretado por Héctor Morales, sirve para rescatar una antigua forma de hacer teatro: "Nos parecía importante hablar del teatro de antaño a través de él, que actuaba entre el '40 y el '50, cuando el teatro rebosaba de público y era realmente un espectáculo masivo. Tratamos de traer eso para hacer un paralelo con la actualidad, ver cómo era esta figura del melodrama y del actor que se entregaba en cuerpo y alma a sus espectadores. Ahora ya no es tan así, la imagen del divo fue desfalleciendo y el melodrama pasó a otros medios de comunicación, como la televisión y el cine", afirmó.

El Primer Encuentro de Monodramas se realiza hasta este miércoles 4 en la Sala Antonio Varas del Teatro Nacional Chileno, ubicada en Morandé 25. Todas las funciones son a las 20 horas y las entradas tienen un valor de \$1.500.

CULTURA

Héctor Morales encarna a Doroteo Martí en el Teatro Nacional Chileno

"Doroteo", dirigida por Paula Aros, se presentará desde el 26 de noviembre en la sala de Morandé 25.

Diario Uchile Jueves 21 de noviembre 2013 21:17 hrs.

Radio-Uchile

 Me Gusta



 G+

 Compartir



Este martes 26 de noviembre se estrenará *Doroteo*, monodrama basado en la mítica figura del divo del teatro Doroteo Martí, interpretado por Héctor Morales, bajo la dirección de Paula Aros Gho.

El montaje busca "recuperar el teatro de antaño", de acuerdo a la directora, quien en compañía de un equipo de artistas realizó una profunda investigación para hallar la biografía y el trabajo escénico de uno de los más grandes divos del teatro hispanoamericano, precursor del melodrama.

De esta manera, Héctor Molares encarnará los más grandes éxitos de Doroteo Martí, como *Sangre Negra*, *La Segunda Esposa*, *Genoveva De Bramante* y *Ama Rosa*.

Doroteo se presentará con sólo tres funciones en el marco del Primer Festival de Monodramas, organizado por el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile, entre el 25 de noviembre y el 4 de diciembre en el Teatro Nacional Chileno.

Teatro Nacional Chileno- Sala Antonio Varas (Morandé 25). 26 de noviembre y 2 y 3 de diciembre, 20.00 horas. Valor General : \$1500. Más información:

http://www.tnch.uchile.cl/2013/primer_encuentro_de_monodramas.php

Teatro Nacional, Sala Antonio Varas

DOROTEO

HASTA EL 4 DE DICIEMBRE



Se estrena "Doroteo" en el Teatro Nacional Chileno (Sala Antonio Varas), monodrama basado en la mítica figura del divo del teatro Doroteo Martí, interpretado por Héctor Morales, bajo la dirección de Paula Aros Gho .

Recuperar el teatro de antaño es la apuesta del nuevo trabajo de la directora Paula Aros Gho, quien en compañía de un equipo de artistas realizaron una profunda investigación para hallar la biografía y el trabajo escénico de uno de los más grandes divos del teatro hispanoamericano, precursor del melodrama. De esta manera, y la usanza antigua, Héctor Molaes encarnará los más grandes éxitos de Doroteo Martí : "Sangre Negra", "La Segunda Esposa" , "Genoveva De Bramante" y "Ama Rosa" son las obras escogidas en esta selección que revivirá la época dorada del teatro, cuando las butacas se llenaban y las filas para comprar entradas superaban las cuadras.

"Doroteo" se presentará con sólo tres funciones en el marco del I Festival de Monodramas organizado por el DETUCH (Departamento de Teatro de la Universidad de Chile) desde 25 de noviembre al 4 de diciembre en el Teatro Nacional Chileno.