



## Solo se llega caminando

Por Camilo Salas

Una gran casa en el límite del barrio Lastarria, frente al cerro Santa Lucía, y a la que solo puedes llegar caminando; ese es el escenario de la obra *Mi Fa Mi La*, una que mezcla pequeños actos -al parecer, inconexos- en las piezas de la casa, con proyecciones de estos en una sala donde figura un telón, un data show y una mesa de centro donde te sirven pan y té apenas te sientas.

*Mi Fa Mi La* es una obra que funciona en varios niveles y medios. Hay desde proyecciones de lo que pasa en otra pieza a videos familiares, entrevistas, canciones y encuestas. El tema principal es la familia, pero quizás también es los jóvenes, los padres, los hijos y -sin miedo a equivocarme- los mismos actores. Hay tanto espacio para la improvisación ordenada y la conversación con el público que muchas veces los actores abandonan sus papeles para ser ellos mismos, y como en las relaciones día a día, se pierde el filtro y aparecen las personas. Así es como después de mostrar un hilarante video sobre el cumpleaños de una pequeña niña a quien solo le regalan colonias, dos actrices conversan sobre lo que acabamos de ver dando un juicio que te descoloca. Esto se repite en un par de escenas más, donde el debate da paso a las propias ideas y el actor se transforma en público y viceversa. Queda la duda de cuanto de esto está en el guión y cuanto es parte de cada función, sobretodo cuando la madre de una actriz y el amigo de la infancia de otro estaban de público.

Lo anterior constituye un gran plus, el agregado más importante para esta obra que ganó un Fondart y cuya última función es este fin de semana.

*Mi Fa Mi La* es de aquellas grandes sorpresas que nos entrega el teatro, una obra para entender la evolución de una de las artes performativas más antiguas de la humanidad, una conversación de ida y

vuelta donde tu puedes ser actor, los actores pueden ser ellos mismos, las cámaras son espectadores y una gran casa -a la que solo puedes llegar caminando- las hace de escenario.

Completamente recomendada.

**Mi Fa Mi La** ([sitio web](#))

**Dirección:** laura&marta (Paula Aros Gho y Trinidad Piriz)

**Actores:** Tomás Espinosa, María José Illanes, Deby Kaufman, Daniel Marabolf, Emilio Sepúlveda, Paula Aros Gho y Trinidad Piriz.

**Entradas:**

Gratis. Reservas al 9.8173203



## Más que la cuarta pared

Por Isidora Ortiz

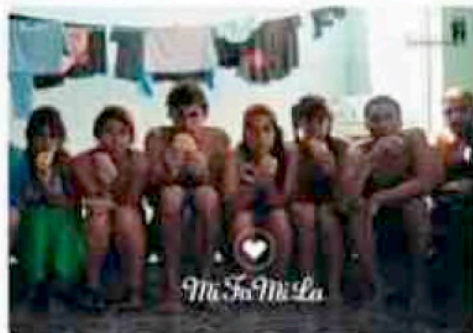
Llegué empapada a una casa antigua de paredes blancas y llena de cámaras. Los actores y productores se paseaban con esas sonrisas que asustan porque piensas “fuck, me van a preguntar algo y no quiero”. Me asusto aunque en el fondo lo único que quiero es abrir mi cabeza y liberarme de esas convenciones del tipo “en el teatro te sientas, miras, aplaudes y te vas”.

El colectivo Laura&Marta, de Paula Aros y Trinidad Piriz, llegó para borrar esa idea. En sus tres trabajos se las han arreglado para intercalar exitosamente performance, teatro y video, incluyendo al público sin ser invasivos. Y a pesar que al principio hay gente intimidada y algunos medios espantados, finalmente terminas no sólo cómodo, si no feliz de haber estado ahí.

La obra es una colección de anécdotas y de historias de mamás obsesivas, hermanas chicas pintamonos y esas peleas absurdas y gritoneadas que sólo tienes con tus hermanos. Escenas en vivo, en la pantalla y archivos familiares, algunas con conexión entre ellas, otras “sueltas” pero no por eso extras, monólogos locos y canciones varias que a mi me hicieron sentir como Ally McBeal cuando pelaba el cable y cantaba en su cabeza, quizás que cosas se les ocurran a ustedes. O sea, una obra que logra despavilar más que el teatro de la cuarta pared y hechar a andar ideas recuerdos y demases.

Dos horas después y quiero a mis amigos un poco más, mi novio me parece aún más lindo y pienso en regalarle un lindo gato a Tomás Espinosa, el nuevo actor favorito. Salgo de la obra y quiero llegar a comer tallarines con mi hermana, y después de echarnos todo el queso rallado en un menjunge de salsa de tomate, me da las gracias por estar ahí.

## MI FA MI LA en SCL 2110



Lugar: MAC Museo de Arte Contemporáneo Quinta Normal (Matucana 464. Metro Quinta Normal)

Fecha: 25 de septiembre al 31 de octubre 2010

Horario: sábados y domingos 16:30 hrs. (Sábados: Instalación en vivo: Once

Domingos: Performance teatral Mi Fa Mi LA)

Entrada: liberada

Reservas: 7-4999513 / 9-4194641

Informaciones:

[www.lauraymarta.cl](http://www.lauraymarta.cl),

[colectivolaura.marta@gmail.com](mailto:colectivolaura.marta@gmail.com)



Familia; de la raíz 'fames' o hambre. El conjunto de familiares, consanguíneos o no, son aquellos que sacian su hambre bajo un mismo techo.



MiFaMiLa, performance teatral dirigida por laura&marta, indaga en la temática de la familia desde su concepción y diversidad. A partir de un trabajo de investigación sociológico, se presentan cuadros vivos que abordan desde distintas aristas del concepto. Todos ellos instalado en el contexto específico de tomar Once, costumbre chilena de tomar té y comer pan entre las cuatro y las siete de la tarde.

MiFaMiLa en SCL 2110 se reinstala y reinventa; si la exhibición proyecta espacios públicos chilenos en cien

años más, esta performance proyecta una sociedad, las personas que habitarán esos espacios, discute acerca de un posible proyecto de familia y utiliza como objeto de exhibición las relaciones y los cuerpos humanos que integran lo que denominamos una familia.

MiFaMiLa se divide en dos salones; en el primero, una gran mesa servida para tomar Once frente a una pantalla que muestra un video casero realizado por seis performers. El video se realiza en vivo una vez por semana, la audiencia es invitada a sentarse a la mesa, y a discutir diversos temas: consanguinidad, divorcio, matrimonio homosexual, etc. En el segundo salón, un living-comedor que muestra la rutina cotidiana de una familia en un espacio íntimo de uso común, el cual es habitado una vez por semana por una familia distinta, familias reales que participaron del proceso de creación de la performance.

laura&marta se reúnen con ellos a tomar Once y dialogar sobre temáticas atingentes al proyecto. Esta reunión se expone para ser observada por la audiencia como objetos de arte vivos. Ambas Onces son registradas y exhibidas audiovisualmente el resto de los días, evidenciando que cada semana hubo un grupo de personas sentadas en esa mesa discutiendo aquellos temas.

## Mi Fa Mi La en SCL 2110

Dirección: laura&marta - Paula Aros Gho y Trinidad Piriz

Performers: Deby Kaufman, Daniel Marabolí, Emilio Sepúlveda, Paula Aros Gho y Trinidad Piriz

Dirección de Arte: Sergio Valenzuela

Diseño sonoro: Daniel Marabolí

Socióloga: Marjorie Murray

Prensa: Carolina Araya

agenda

salud y belleza

moda

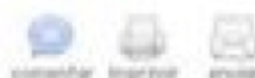
cocina

tejidos

deco ideas

radio paula

Volver a agenda



## Mi Fa Mi La, lo nuevo de Laura & Marta

Por Carola Solari

Este es el último trabajo del colectivo liderado por las actrices Trinidad Piriz y Paula Aros, quienes desafían los límites teatrales invitando incluyendo al público en la obra, haciendo que tomen té y coman pan con mantequilla.

Publicado en Paula 1047, 2 de mayo de 2010.

Antes de entrar a ver , es útil saber algunas cosas de Laura & Marta. Este es un colectivo liderado Trinidad Piriz y Paula Aros, actrices que hicieron postgrados de teatro preformativo en Londres y han montado dos performances en Chile: Home y Asambleas.

En ellas han desafiado algunos límites teatrales, como dejar al espectador viendo un video, mientras ellas salen a la calle, cámara en mano a buscar respuesta a una pregunta hecha por el público. Por eso no hay que extrañarse que en Mi Fa Mi La los espectadores sean invitados a sentarse en un comedor, tomar té y comer pan con mantequilla, mientras asisten a un collage de escenas en torno a la familia, el tema central.

Para obtener el material de esta performance, Laura & Marta, -en conjunto con seis actores, entre los que se cuenta María José Illanes- hicieron un ejercicio de investigación sociológica y personal. Registraron en video las rutinas de cinco familias (que se exhiben), consultaron estudios y cifras (que se citan) e indagaron en sus propios recuerdos familiares (que se relatan). El resultado es, como otras veces, una locuísima experiencia teatral. Funciones:

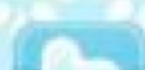
sábados 18 horas, domingos 16:30 horas. Hasta el 6 de junio en la sala de la escuela de Teatro Universidad Aros, Victoria Subercaseux 99, barrio Lastarria. Es gratis pero hay que reservar al 9.8173203.



Síguenos  
en  
facebook



Síguenos  
en



» DESDE LAS SOMBRAS

## Inquietantes perfiles humanos



Leopoldo Pulgar Ibarra

vista joven invita al debate sobre la diversidad y el respeto. (Arcos, Victoria Subercaseaux 99. F: 9 817 3203. Sá. 18.00 y do. 16.30. Entrada libre).



montaje sobre el concepto familia. Para eso crearon un dispositivo escénico de amplio e interesante despliegue, que se inicia con el público compartiendo pan, té, mantequilla y mermelada en una larga mesa, y la presentación del perfil terriblemente humano y cotidiano del grupo familiar. Con improvisaciones, escenas congeladas, música, humor, relatos vivenciales, cuidado en el vestuario y en la ambientación, esta compañía da un paso en la búsqueda de un lenguaje propio, en el que destacan el ingenio, la calidez, el registro de la realidad y su ficción, y una puesta en escena bien articulada, cuyo sólido punto de

En "Los Albornoz. Delicias de una familia argentina" (en la imagen), la compañía La Factoría Teatro pone en duda eso de "hogar dulce hogar".

Y no por falta de entusiasmo, sino porque muestra las distorsiones de las conductas: abuela tragatodo fanática de la TV, hijo loco por el fútbol, hija deseosa de fama, padre y madre resignados, vecino usurero.

A través de impresionantes máscaras de media cara y un lenguaje gestual, adecuado al estilo de la obra, esta comedia humana, negra y mordaz que dirige Marcos Belmar, define una idea de familia que hará y aceptará cualquier cosa con tal de subsistir. Una aguda crítica a la vida familiar que subraya el tráfico de valores en una vorágine de absurdos sin pausa y de lograda comicidad.

(Sala Chucre Manzur 7. F: 738 0302. Vi. a do., 20.00. \$4.000 y \$2.000).

### \* CEREMONIA DEL PAN EN "MI FA MI LA" \*

A través de una performance teatral con sabor a hogar, las actrices Paula Aros y Trinidad Piriz, directoras de la compañía Laura&Marta, debaten en este