

EXPERIENCIAS DEL MUNDO LABORAL SE PLASMAN EN MONTAJE

Preparatoria, o de cómo buscar pega

La obra es el egreso de la generación 2010 de la escuela de teatro de la U. Finis Terrae.

Por Marietta Santí

Paula Ares y Trinidad Piriz estudiaron teatro performativo en Londres. Y cuando las llamaron para dirigir el egreso 2010 de la escuela de teatro de la Universidad Finis Terrae, decidieron llevar a los jóvenes a su terreno. Les mandaron a buscar trabajo de secretarías, recepcionistas, junior, repartidor de pizza, etc., y a partir de sus experiencias reales construyeron *Preparatoria*, obra que debuta mañana en el Patio Atrio de la Universidad Finis Terrae.

Lo que el espectador verá es una vertiginosa competencia,

que se desarrolla en una especie de escenario con tarimas, animación y marcados, clars guiños al lenguaje televisivo. Los equipos compiten teatralizado las experiencias a las que se vieron sometidos, con una buena dosis de ironía y crítica al sistema laboral



15 al 22 de Dic. Patio Atrio U. Finis Terrae (Patio de Valdivia 390) 11 horas.
12.000 general y 11.000 estudiantes. Reservar: 9-0214504 / 7-7539041.

chileno. Se verá al repartidor de pizza que gana \$100 la hora y a la mucama que gana \$900, así como también los desperdicios métodos de selección para guardia de seguridad o recepcionista.

Trinidad Piriz cuenta que, pese al entusiasmo, en un comienzo a los alumnos les complicó buscar trabajos, así como también enfrentarse al escenario sin texto ni personaje preestablecidos: "De a poco fueron entendiendo el lenguaje y, en la medida que realizaron las experiencias, fueron asimilando los contenidos performativos que les planteamos".

A través de la improvisación y de una biblioteca que llevan durante todo el proceso, además de grabaciones a ellos mismos y a otras personas, fue surgiendo el



Realidad. La obra busca ser un reflejo de lo que decenas de jóvenes venían en el mundo del trabajo.

material para dar cuerpo a la dramaturgia. "El texto es un collage de experiencias, propias y ajenas, de materiales que encontramos en la calle. Cuando llegaban a

sus casas se grababan y reflexionaban. Con todo eso fuimos montando la obra. Algunos cuentan historias de otros, pero hay quienes hablan de sí mismos,

como la chica que trabajó de mucama o el que repartió pizzas. Los que no vivieron tanto, tuvieron que jugar más a la ficción", explica Paula Ares.

Empleo, conflicto y risas

Categoría: Críticas de Teatro
Escrito por Rodrigo Rojas



"Preparatoria" es la obra de egreso 2010 de la carrera de teatro de la Universidad Finis Terrae. Es presentada al aire libre, en un patio abierto y amplio, donde se ubica el escenario frente a unas graderías móviles y sillas donde se sienta el público. Los actores se desplazan no sólo por este escenario, ocupan el lugar prácticamente en toda su extensión. Corren, bailan, trepan estructuras del lugar, hablan, dialogan, cantan y gritan. A veces lejos, otras cerca

del público, unas con el público otras entre ellos. Así se genera un espacio común, un espacio donde la escena no está claramente delimitada respecto al espectador. Sucede la obra, en un espacio donde quedan incluidos elementos dramáticos (vestimenta, luces, escenografía) y no directamente dramáticos (estructuras del lugar ajenas a la escenografía, lugares no visibles, lugares desde donde no se escucha bien qué hablan los actores), siendo los espectadores y los actores partícipes de un mismo espacio, ambos elementos de la puesta en escena.

Transcurre la obra y en ella una competencia: compiten cuatro grupos de niños y niñas -caracterizados por los actores- que al azar son elegidos para presentarse por turno. En un tablero figuran los grupos y los nombres de los participantes. Ahí también, el animador de esta competencia anotará los puntajes de cada uno de ellos. Se presenta cada grupo y los niños que lo integran hacen un show cada uno, en el que presentan su experiencia en un empleo, su experiencia en el proceso de adquirirlo o su experiencia en relación a algún empleo. Siempre un empleo, un trabajo remunerado, reconocible como perteneciente al mercado laboral chileno.

Es esa experiencia, del actor -la persona- y no del personaje, sobre la cual se construye las distintas presentaciones y finalmente la obra completa. No siendo un relato de la experiencia, es el trato de la misma una proposición a observar aquellos empleos desde una perspectiva distinta y personal. Los actores reflexionan en base a las experiencias que ellos mismos tuvieron. De este modo, observamos dos características que en la reflexión de cada actor se tornan centrales. Primero, son empleos mal remunerados, cosa que aportaría precariedad económica, por un lado, y emocional por otro. Es éste último aspecto desde donde parte la reflexión de los actores. Hay un reconocimiento y más todavía un desarrollo de la precariedad de esos empleos. Los actores proponen ver ese conflicto más allá de la complejidad económica que éste podría representar, exponen desde su experiencia una complejidad mayor, relacionada con el ámbito de la emocionalidad humana.

Jóvenes actores de la Universidad Finis Terræ hacen feroz crítica al mercado laboral a partir de experiencias reales



Miércoles, 15 de Diciembre de 2010 06:58

-“Preparatoria” es el egreso 2010 de la carrera de teatro de la universidad, que debuta el 15 de diciembre y trabaja el teatro postdramático, bajo la dirección del colectivo Laura & Marta (“Home”, “Asamblea”)

-Los egresados buscaron trabajo, grabaron sus experiencias en video y con ellas crearon una puesta en escena delirante.



Trace jóvenes estudiantes de teatro debieron enfrentar el mundo laboral, experiencia que plasmaron en su montaje de egreso, titulado “Preparatoria”. No todos consiguieron trabajo, pero vivieron duras pruebas de selección y se vieron sometidos a exigencias a veces irrisorias. Guías de este proceso fueron Paula Aros Gho y Trinidad Piriz, quienes estudiaron el arte de la performance en Inglaterra y formaron el colectivo Laura & Marta a su regreso a Chile.

Lo que el espectador verá es una vertiginosa competencia, que se desarrolla en una especie de escenario con tarimas, animadora y marcador, claros guiños al lenguaje televisivo. Los equipos compiten teatralizado las experiencias a los que se vieron sometidos, con una buena dosis de ironía y crítica al sistema laboral chileno.

“Lo primero que pensamos al hacer cargo del egreso fue qué vamos a hacer con estos niños que están a seis meses de enfrentarse al mundo del trabajo. Casi todos han estudiado más de dieciséis años, algunos casi veinte. Decidimos hacerlos relacionarse por primera vez con el mundo laboral y, por primera vez de verdad, cuestionar su mundo educacional”, plantea Paula.

Trinidad agrega que, pese al entusiasmo, en un comienzo a los alumnos les complicó buscar trabajo, así como también enfrentarse al escenario sin texto ni personaje preestablecidos: “De a poco fueron entendiendo el lenguaje y, en la medida que realizaron las experiencias, fueron asimilando los contenidos performativos que les planteamos”.

A través de la improvisación y de una bitácora que llevaron durante todo el proceso, además de grabaciones a ellos mismos y a otras personas, fue surgiendo el material para dar cuerpo a la dramaturgia. “El texto es un collage de experiencias, propias y ajenas, de materiales que encontraron en la calle. Cuando llegaban a sus casas se grababan y reflexionaban. Con todo eso fuimos montando la obra. Algunos cuentan historias de otros, pero hay quienes hablan de sí mismos, como la chica que trabajó de mucama o el que repartió pizzas. Los que no vivieron tanto, tuvieron que jugar más a la ficción”, explica Paula.

Ambas directoras están satisfechas con los resultados. Dice Trinidad: “Los jóvenes asumieron súper bien la idea de tratar de hacer algo nuevo, de despojarse de ciertas cosas, de abrirse, de creer en sus propios materiales. Lo que más ha costado es que crean que ellos son los artistas y que tienen cosas que decir, que no siempre van a tener que ser los analizadores de otro”. Paula asiente y agrega que: “Les queda una herramienta para que sean generadores de su propio espectáculo. No tengo que esperar que alguien me llame para ser actor o artista”.

Paula Aros Gho: Artista integral formada como actriz y directora de teatro en la Universidad de Chile y luego como artista performativa en Darlington College of Arts. Desde el año 2002 Paula ha llevado a cabo diversos proyectos que se han definido por una exploración en el diálogo entre diversas disciplinas tales como el teatro, la radio, el video, la música en vivo y el uso de espacios no tradicionales para la presentación de los espectáculos, siempre con el énfasis en establecer un diálogo cercano con la audiencia.

Obra de Teatro Preparatoria



Jóvenes actores de la Universidad Finis Terrae hacen crítica al mercado laboral

Trece jóvenes estudiantes de teatro debieron enfrentar el mundo laboral, experiencia que plasmaron en su montaje de egreso, titulado "Preparatoria". No todos consiguieron trabajo, pero vivieron duras pruebas de selección y se vieron sometidos a exigencias a veces irrisorias. Guías de este proceso fueron Paula Aros Gho y Trinidad Piriz, quienes estudiaron el arte de la performance en Inglaterra y formaron el colectivo Laura & Marta a su regreso a Chile. Lo que el espectador verá es una vertiginosa competencia, que se desarrolla en una especie de escenario con tarimas, animadora y marcador, claros guiños al lenguaje televisivo. Los equipos compiten teatralizado las experiencias a los que se vieron sometidos, con una buena dosis de ironía y crítica al sistema laboral chileno.

Obras



Ficha de la obra

Obra: Preparatoria

Compañía: Egreso Universidad Finis Terrae

Dirección: Trinidad Piriz, Paula Aros Gho

Elenco: Daniela Astudillo, Isidora del Río, Francisco González, Andrés Herrera, Francisco Martínez, Alejandra Miquel, Brenda Paz, Paulina Pérez, Magdalena Pinto, Paloma Retamal, Ignacia Tafall, Camila Valenzuela, Consuelo Walker

Año: 2010

Fotógrafo: Elio Frugone Piña

Nº Fotos: 77



[▶ VER RESEÑA](#)