

# EL MERCURIO DE VALPARAÍSO

PORTADA | EL MERCURIO DE VALPARAÍSO | REGION.TV | CONTACTO | ECONÓMICOS | EL TIEMPO

Usted está en : Portada: Via Libre

Miércoles 5 de enero de 2011

[Volver](#) [Email](#) [User](#)

## Obra de egreso diseña el tema de la intolerancia

teatro / Montaje de alumnos de la UPLA desnuda sus propias aversiones.

El mandato fue claro: salir de la sala de clases y experimentar con la propia intolerancia. Es el desafío que tomó un grupo de alumnos de la carrera de Actuación Teatral de la UPLA para dar forma a su obra de egreso, que debuta mañana, a las 20 horas, en la sala de teatro de la casa de estudios.

"Falso. Basado en hechos verídicos" es una creación colectiva enmarcada en el teatro performance, dirigida por la actriz de la Universidad de Chile, Paula Aros, quien se especializó en esta disciplina teatral a través de un master en Inglaterra y actualmente hace clases en la universidad portefa.

La docente cuenta que enfocó esta obra en dirección al tema de la intolerancia cuando se dio cuenta de que el curso era bastante crítico de ciertas situaciones sociales. "Era una generación bastante política, por así decirlo", explica, "y me pareció que tratar este tema era lo más afín a lo que me estaban mostrando en clases".

### REALIDADES DE MENTIRA

De esta forma, el ejercicio que dio pie a este montaje fue experimentar con aquello que menos toleraban en la vida real y cotidiana. "Una de las actrices odiaba el trato de objeto sexual que se le da a las mujeres en ciertas situaciones, por lo que estuvo un día completo trabajando en un café con piernas", ejemplifica.

Y otro de ellos vivió algo más insólito: no soportaba la información que entregaban los canales, "por lo que inventó un cuento, llamó a un programa de TV y terminó participando en él con algunos de sus compañeros", afirma. Lo paradójico fue que el espacio hizo de su historia -aparentemente real- un docu-reality y "de algún modo tomaba historias reales para hacerlas falsas". Incluso vinieron a filmarlos a Valparaíso y la misma profesora tuvo que hacer una especie de personaje, algo que motivó el título de la obra.

Como lo audiovisual también tiene su papel dentro del montaje, todos llevaban sus cámaras ocultas, para registrar las imágenes que se van en escena; con él y sus experiencias, iban armando la puesta en escena, complementándola con música y coreografías. "Esta técnica a ellos les hace mucho sentido: trabajan a partir de ellos mismos, no de un personaje. No es nada convencional, pero es entretenido de ver".

DIEGO TRUJILLO

via libre@mercuriovalpo.cl



**ARTÍCULOS DESTACADOS**

- Fora del Libro tendrá énfasis regional
- "Cada capítulo de esta telenovela parece el último"
- "Red social" logra nueva nominación
- Monsemat Álvarez abandona TVN
- Marlen Olivari estaría embarazada
- "Esta es mi familia" cambia de día

[Ver más](#)



## Perturbadora obra se presenta en la sala de la UPLA

La mujer como objeto sexual, el sadismo, la homofobia, la represión, la mentira, el chauvinismo, el bullying, son temas que forman parte de "Falso, basado en hechos verídicos", montaje de egreso de la carrera de Teatro de la Universidad de Playa Ancha que se está presentando en la Sala de Artes Escénicas de la misma casa de estudios.

La obra indaga en la realidad cotidiana, en los episodios personales de cada alumno/actor; los mismos que marcan y distonan conductas intransigentes.

El dramaturgo Cristián Figueroa destacó que "Falso... es interesante porque articula muy bien lo ideológico sin ser agresivo".

### PANTALLAS

En la puesta en escena se utilizan distintos recursos, pizarras, cámaras de video y pantallas, incluso el exterior de la sala. Mientras que los actores combinan coreografías, lenguaje audiovisual y arte performista.

La obra se presenta jueves, viernes y sábado a las 20 horas. Entrada libre.

El Matutino 07.01.2011

## "Falso": Un remezón a la propia intolerancia en la Sala de Arte Escénico de la UPLA

En un trabajo extremo de auto provocación sobre las situaciones intolerantes del cotidiano, 8 jóvenes actores de la carrera de Teatro de la Universidad de Playa Ancha, crearon el montaje que se estrenó este jueves 6 de enero.



Escrito por Corresponsal El Matutino



El punto de arranque del nuevo estreno teatral es la propia vivencia humana sometida a lo intolerante del entorno. Una propuesta, cuyo espíritu es la dualidad de lo falso con lo verdadero y con la cual los alumnos de la carrera de Teatro de la UPLA finalizan su formación académica.

"Falso: basado en hechos verídicos" es el nombre de la obra, la cual consiste en una interrelación de hechos verídicos tales como la tergiversación de realidades, la manipulación de los medios de comunicación y la discriminación, siendo la tolerancia la premisa que mueve el espectáculo.

"El trabajo partió en terreno, cada intérprete experimentó la propia intolerancia, por ejemplo, una chica le molestaba de sobremanera que la mujer fuera mirada como objeto sexual. Ella, entonces debió a someterse a una experiencia donde pudiera representar un rol dentro del cotidiano, se desempeñó como mesera en un café con piernas durante un día. Así como ella, todos vivieron una situación extrema" explica Paula Aros, directora del montaje.

A partir de esa investigación vivencial y profunda de sus propias aceptaciones, miedos y límites crearon primero los textos, luego las coreografías e incorporaron algunos recursos del lenguaje audiovisual al montaje de "Falso". Paula Aros, experta en teatro y performance, asegura que la "obra es en todo sentido una provocación, ya que se rompen las reglas convencionales del teatro".

Fueron 4 meses de intenso ensayo e investigación en una dimensión del teatro aún no explorada en nuestro país. Se trata del teatro performance, que además de romper con lo clásico, "resalta el carácter en vivo y en directo olvidándose de la cuarta pared, muy propia del teatro clásico. Se reconstruye el tema del personaje, el actor busca dentro de su ser los distintos roles con los que juega" advierte Aros.

Los 8 alumnos-actores presentan -esta descarnada autocrítica a sus propias intolerancias y limitaciones.

# YO, LA VI (experiencias culturales en primera persona)

CRISTIAN FIGUEROA, DRAMATURGO



El dramaturgo Cristián Figueroa durante el estreno de "Falso, basado en hechos verídicos"

*“Falso, basado en hechos verídicos’ me pareció una obra interesante porque articula muy bien lo ideológico sin ser agresiva, al contrario, es divertida, hay una buena puesta en escena, los actores comprenden lo que están haciendo. Pese a que no existe una historia única, tiene bastante unidad, de a poco la obra te va sorprendiendo y desde el punto de vista actoral y dramático es bastante interesante, muy buena. Existen algunos elementos performativos como la exposición autobiográfica y eso también constituye algo innovador, una propuesta valiente”.*

## **Fragmentación y metáfora: La representación del poder a través de los cuerpos en “Falso, basado en hechos verídicos”**

La totalidad de la producción escénica de “Falso, basado en hechos verídicos” está atravesada por lo que se podría llamar los efectos de los dispositivos de poder sobre los individuos. A la luz del siguiente fragmento que hemos tomado de Michel Foucault: “Lo que hace que el poder agarre, que se le acepte, es simplemente que no pesa solamente como una fuerza que dice no, sino de hecho la atraviesa, produce cosas, induce placer, forma saber, produce discursos; es preciso considerarlo como una red productiva que atraviesa todo el cuerpo social más que como una instancia negativa que tiene como función reprimir”<sup>1</sup> decimos que en “Falso...” los modos de representación del poder trascienden a los realizadores y nos dejan observar (para el que así lo quiere) que la red la componemos todos: los que observamos y los observados. Cuerpos en definitiva, en un estado más pasivo o más activo. Sin embargo, cómo hablar o escribir sobre el cuerpo desde otro lugar que no sea la metáfora y esta metáfora arranca a partir del territorio cuerpo mapa que habitamos. Lugar de confluencia y partida de carreteras ideológicas, un cuerpo-mapa atravesado en el campo político, donde las relaciones de poder operan sobre él, cercándolo, atravesándolo, bloqueándolo, generando correspondencia entre dominación y poder.

Ahora bien, estoy escribiendo desde el mismo lugar sobre los cuerpos, acaso reales, acaso ficticios de “Falso...”. El cuerpo crítico hablando sobre el cuerpo de las ficciones y los temas que lo atraviesan: el trabajo, la sexualidad, la muerte, la locura, la soledad, la política, la autodestrucción. Territorios en donde el cuerpo tiene un protagonismo central, pero que es desviado hacia los márgenes por las estrategias de poder, las cuales mediante la disciplina económica, educativa, laboral, etc., fabrica cuerpos sometidos y ejercitados para la producción, cuerpos “dóciles”: “La disciplina aumenta las fuerzas del cuerpo (en términos económicos de utilidad) y disminuye esas mismas fuerzas (en términos políticos de obediencia)”.

En el montaje “Falso...”, los cuerpos son categoría central. En ellos se puede leer un ataque contra la historia, contra el concepto lineal de historia. También se lee una rebelión del cuerpo contra las ideas, contra el efecto de

las ideas, de la idea de la historia y el progreso indefinido sobre el cuerpo humano. La puesta arroja al espacio cuerpos Tolerantes-Intolerantes (Tolerantes con la ficción- Intolerantes con las ideas, con el orden).

Mientras haya ideas, habrá intolerancia. La intolerancia como una herida producida por las ideas de la razón. Las ideas infligen heridas en los cuerpos que devienen cuerpos intolerantes con el orden instituido, cuerpos locos que se vuelven perros, objetos, etc. Si en la esfera de la filosofía la pareja dialéctica de ideología es la ciencia, en la puesta en escena de “Falso...” ideología no se opone a ciencia: se opone a cuerpo, a los cuerpos torturados por los malos tratos, la peor infancia, la violencia escolar, la intolerancia político-económica.

Los cuerpos que la ficción construye no son agradables de ver. Son cuerpos mutilados, heridos, torturados. Hombres y mujeres que se destrozan a sí mismos. A veces, se diría, que el grado de humanidad de estos cuerpos se cuantifica por el número de cicatrices que deja la intolerancia: “Las ideologías no son más que mascararas”. El cuerpo que queda al descubierto al arrancar la máscara, es un cuerpo arrasado. Pero si nos atrevemos a mirarlo sostenidamente, no podremos menos de reconocer en él nuestra propia historia.

I. Foucault, Michel, “Verdad y poder”, Microfísica del poder, La Piqueta, Madrid, 1979, pag. 182.

**Por Marcelo Islas, Profesor de Teatro, Universidad de Playa Ancha**