

CLASICOS LOS MAESTROS DE LA GUITARRA CLASICA CHILENA, ROMILIO ORELLANA Y LUIS ORLANDINI, FINALIZAN MAÑANA EN BELLO HORIZONTE SU GIRA POR BRASIL.



Súper bailarín español en Chile

Sólo dos días quedan para que el público chileno pueda disfrutar de las exitosas creaciones del renombrado bailarín y coreógrafo español Nacho Duato, en el Teatro Municipal de Santiago. Hoy y mañana Duato y la Compañía Nacional de Danza de España presentarán dos programas: *Gnawa*, *O Domina Nostra* y *White Darkness*.

En cada pieza el español trabaja la danza contemporánea sin olvidar los preceptos clásicos, lo que le ha valido respeto en todo el mundo. Teatro Municipal de Santiago 19 hrs, entradas desde \$2.000.

Los dos montajes que despeinan la cartelera teatral

Striptease y Asamblea, puro riesgo en escena

Marietta Santi

JUGADAS, FRESCAS, anticonvencionales. Así son *Asamblea* y *Striptease*, obras que despeinan la cartelera y la sacan de fórmulas conocidas. Ni realistas, ni transmediales, ni dramas ni comedias. Estas obras juegan con las dicotomías ficción-verdad, actor-espectador.

¿El resultado? Una estimulante experiencia.

Paula Bravo es la directora de *Striptease*, de la argentina Lola Arias y parte de una trilogía (*Sueño con Revólver* y *El Amor es un Francotirador*) que habla de los bemoles del amor. En escena Néstor Cantillana y Macarena Teke, pareja real, interpretan a unos separa-

Coordenadas

Asamblea, Lastarria 90
Viernes a domingo 21 horas.
\$4.000 Gral.
Striptease, martes a las 20 horas.
Teatro del Puento, \$5.000 Gral.

dos. Su hijo Lautaro, de un año y cuatro meses, se suma como el retoño de ambos. La trama es simple: el hombre llama de madrugada a su ex, mientras el niño deambula por el espacio. El cruce de roles tensiona la verdad escénica, así como también la presencia de la guagua, que fluye libremente y hace que cada función sea realmente única. La puesta en escena se mueve en el límite de lo documental, pero consigue namar una historia de desencuentro, con la solvencia ya conocida de Cantillana y Teke.



Striptease: la familia Cantillana-Teke en pleno, incluido su hijo Lautaro.



Asamblea invita al público a ser parte esencial del montaje.

Asamblea es más radical con el tema realidad. Instaladas en la azotea de Lastarria 90, las actrices Paula Aros Cho, Trinidad Piriz y Carolina Araya involucran al espectador en una obra que sólo sucede si él hace lo suyo. Investigando la performance, el tiempo real y la experiencia, el trío hace que el público responda preguntas sobre el universo y la existencia. Luego de es-

coger una, Paula y Trinidad parten cámara en mano a buscar respuestas a la calle. El video lo muestran sin edición. Realidades paralelas, ficción-verdad, interpretación-documento, son algunos de los problemas que *Asamblea* pone al público que, si en un comienzo duda, luego se deja seducir por el encanto, la energía y la solidez de la propuesta.

Destacados

DANZA CONTEMPORÁNEA con José Luis Vidal bailarín y coreógrafo chileno residente en Londres.
 Octubre y Noviembre 2009.
 Lunes y Miércoles 10:00 a 12:00 hrs.
 Más información al 732 30 00 o por email teatrolanemoria@gmail.com
 Bellavista #0503

Buscar



Estas en Inicio • Comentarios de Teatro • Comentarios de Teatro • "Asamblea" o la radicalidad de la experiencia teatral

Menú principal

- Inicio
- Reseñas
- Comentarios de Danza
- Comentarios de Teatro
- Entrevistas

Recursos

- Enlaces
- Galerías de imágenes
- Galerías

Noticias

- Análisis de Obras de Danza
- Sergio Valenzuela de Gira
- Destacados
- Proyectos



Síguenos en
twitter



Equipo de Santi Teatro y Danza en
www.twitter.com/marietasanti

"Asamblea" o la radicalidad de la experiencia teatral

Escrito por Marietta Santi
 Martes, 17 de Noviembre de 2009 08:31



El teatro es esencialmente una experiencia. Irrepetible, ya que depende de muchos factores que afectan a actores y espectadores. Esto es lo fascinante en términos sensoriales: un grupo de personas representa emociones y sentimientos, y otro grupo las experimenta, las absorbe, desde su realidad puntual (si tiene frío o no, si tiene hambre, si está feliz) y permanente (edad, ideología, preferencias estéticas).

Lo anterior en el teatro tradicional, claro, donde los espectadores participan de la experiencia teatral en forma pasiva. Laura & Marta, colectivo teatral formado por Paula Aros Gho, Trinidad Piriz y ahora Carolina Araya, extreman el significado de la palabra "experiencia" en forma radical. Trabajan el teatro performático, en tiempo real, donde la participación activa del público es importantísima, ya que las actrices no sólo lo interperatan, sino que construyen su espectáculo a partir de las reacciones de aquél.



"Asamblea", su última entrega, sorprende a los espectadores desde el comienzo. En la azotea de Lastarria 90, lejos de las paredes negras del teatro convencional, esperan asientos con pequeños escritorios portátiles que cuentan con una ampolleta, papel y lápiz. Luego, con el público sentado, las actrices Paula Aros y Trinidad Piriz, en la piel de sus alter egos Laura y Marta, interrogan a la audiencia sobre una pregunta tan amplia como qué es el universo, que deriva a si existe mi universo o el universo, en fin. Carolina Araya se integra a la acción, y hace las veces de una catalizadora de Laura y Marta, con su voz de locutora y sus aportes de diccionario.

Todas las funciones son distintas. En algunas los asistentes dudan en un comienzo y no se atreven a hablar. En otras se sienten relajados y participan sin conflictos. Las actrices conversan con la Asamblea y tratan de despejar el fenómeno de la pregunta, del preguntar y preguntarse. Piden que el público escriba su "pregunta recurrente" y luego escogen una para tratar de encontrarle respuesta. Premunidas de una cámara cada una, Laura y Marta parten a la calle Lastarria a entrevistar a los transeúntes para contestar la pregunta. Luego la presentan frente a su público sin ediciones, explorando la pluri-realidad. Pero eso no es todo: En los fríos primaverales también hay tectio y frazadas.

¿El resultado? Una obra viva, que se construye en tiempo real, atractiva, entretenida, con fundamentos consistentes, que pone en jaque la teatralidad y la obra de arte. **ABSOLUTAMENTE RECOMENDABLE.**

"Asamblea"

Autor:

Colectivo laura&marta

Director:

Colectivo laura&marta

Asistente de Dramaturgia:

Tomás Espinosa

Elenco:

Carolina Araya, Paula Aros Gho y Trinidad Piriz

Hasta el 6 de diciembre

Lastarria 90

Viernes a domingo 21.00 horas

Viernes populares: \$2.000

Entrada Gral \$4.000 Est y 3ª edad \$2.000



Teatro | Asamblea

(Teatro Lastarria 90)

Público ★★★★★



Compañía: Laura & Marta

Género (s): Experimental

Director: Dirección colectiva

Actores: Carolina Araya, Paula Aros Gho y Trinidad Piriz

Temporada:

Del 29/10/2009 al 06/12/2009

Multimedia: Video Audio Fotos Link

Compartir: Sindicación Imprimir Enviar Favoritos

DÓNDE verla

Lugar: Teatro Lastarria 90

Dirección: José Victorino Lastarria 90

Fono: 6327497

Día(s) y horario(s)

Viernes:

21:00

Sábado:

21:00

Domingo:

21:00

Precios: \$4.000

General \$2.000

Estudiantes, tercera edad y viernes populares.

[Ver Sitio Web](#)

RESEÑA

Una asamblea reúne a actores y espectadores para hacer preguntas simples sobre la vida. Cada función será distinta. Cada noche mientras se desarrolla la asamblea, dos de las actrices saldrán a la calle y grabarán en tiempo real las posibles respuestas a una de las preguntas planteadas durante el encuentro. Finalmente, el público presenciará la proyección de los dos videos realizados durante la performance, sin cortes ni ediciones. Explorando en los conceptos de universo y multitemporalidad, el colectivo utiliza como escenario el entorno del barrio Lastarria, conjugando realidades ficticias con realidades cotidianas.

[Vea otras obras experimentales en cartelera](#)

COMENTARIOS de usuarios

Para poder opinar debe estar registrado.

[Regístrate aquí](#)



'Asamblea': Las preguntas del ser humano

Actualizado en: 14/10/2009 9:22

La búsqueda constante de respuestas y lo complejo de sus interrogantes son el tema central de esta representación interactiva, en donde el público es el principal protagonista.

"Las preguntas más simples son las más serias". Ese es el concepto de "Asamblea" una nueva puesta en escena que se estrenará el próximo 29 de octubre en la azotea del Teatro Lastarria 90.

La idea de la obra es presentar una reunión, en donde los protagonistas junto con los espectadores, exploran el fenómeno de la pregunta, el simple hecho de cuestionarse un acto humano.

La interacción no sólo se da con el público que asiste al espectáculo: Cada noche, mientras se desarrolla la "Asamblea", dos de las actrices saldrán a la calle y grabarán en tiempo real las posibles respuestas a una de las interrogantes planteadas durante el encuentro, cuyo registro será proyectado en el mismo teatro sin cortes ni ediciones.

El barrio Lastarria se presenta entonces como parte del escenario de la obra, la cual promete ser distinta cada noche, ya que siempre se obtendrán argumentos diferentes.

"Asamblea" es una obra de la compañía "laura&marta", conformada por las actrices Paula Aros Gho y Trinidad Piniz, quienes en el 2007 realizaron su primera producción "Home", que fue presentada en Dartington Arts, Inglaterra. A su regreso a Chile realizaron dos temporadas en la azotea del Teatro Lastarria, propuestas que fueron muy bien recibidas por el público.

En el 2009 se integró a la compañía la actriz Carolina Araya y actualmente trabajan en su nuevo proyecto denominado "Mi Fa Mi La" con el que se ganaron el Fondart este año.

Si quieres ser parte de esta performance en donde como espectador puedes pasar a ser protagonista, "Asamblea" se estará presentado desde 30 de octubre al 6 de diciembre en la azotea del Teatro Lastarria 90, de viernes a domingo a las 21 horas. Los precios de las entradas son \$4.000 general, \$2.000 estudiantes y 3ª edad. Viernes populares \$2.000.

Un mundo virtual, amigos reales

Únete ahora

HABBO
El mundo virtual.

Blogs de Espectáculos



Una fiesta mundial

Estamos prácticamente en las en las galerías de Sudáfrica. Hoy viviremos el último capítulo frente a Ecuador y, después de 12 años de espera, podremos volver a festejar una clasificación mundial. Una fiesta que es de todos...

Visita mi blog

Ver todos los blogs >

Los siete montajes que refrescan la temporada teatral

Desde la crisis económica hasta una familia disfuncional, los títulos locales se reactivan con estrenos protagonizados por figuras como Tatiana Acosta, Gloria Marchant y Daniel Alcázar.

www.teatro.cl

También con performances

La cofundadora y directora artística del teatro de los cajones, Tatiana Acosta, presenta "La mujer de Lince Inca" de la autora chilena Gabriela Cabezón y Bernardo Quirós, que se estrenó hoy en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, los días 24 y 25 de mayo a las 20 y a las 21:30 horas, en el marco de la programación de la parte de "Y" de la programación "Encuentros". El teatro también presenta "Mamá" de María José Álvarez, una adaptación de teatro en la que participan Daniel Alcázar y Alexander Gering, entre otros. Una mujer huida de la violencia masculina y del poder. Desde el día de la performance "Cabaret 'Poco Ancho'", de Gloria Marchant y Ricardo Díaz. La siguiente presentación será los días 24, 25 y 26 de mayo en el teatro "Amoroso". Desde el 26 de mayo hasta el 28 de mayo se realizará la presentación de la obra de Leonardo Padilla. La obra se puede encontrar en el sitio web de teatro.cl.

"Cain", lo nuevo de La María



DESCRIPCIÓN: Hoy en el Teatro de la María.
DURACIÓN: 70 minutos.
POR QUÉ VERLA: Es un año de trayectoria, la compañía del teatro La María, se ha consolidado en un referente de los grupos jóvenes. Esta es su obra número 11 y muestra el trabajo realizado en "Mamá".
LEERLO: El punto de partida de la obra, es un texto de la escritora estadounidense, que se refiere a la obra "Cain" de William Shakespeare, donde la obra que también tiene a Tatiana Acosta, Lucía y Daniel Alcázar, que es el inicio y el fin de la obra, se refiere a la historia.

"Ensayo"

DESCRIPCIÓN: Hoy en el teatro de los cajones.
DURACIÓN: 70 minutos.
POR QUÉ VERLA: Es una adaptación del texto "Ensayo de Comedia" del francés Jean Racine y que cuenta la historia de un grupo de actores que ensayan un texto clásico que está siendo olvidado. El texto original es "Ensayo de Comedia" de Jean Racine, que cuenta la historia de un grupo de actores que ensayan un texto clásico que está siendo olvidado.

"Distribución de la victoria"

DESCRIPCIÓN: Hoy en el teatro de los cajones.
DURACIÓN: 70 minutos.
POR QUÉ VERLA: Es una adaptación del texto "Distribución de la victoria" de Molière, que cuenta la historia de un grupo de actores que ensayan un texto clásico que está siendo olvidado. El texto original es "Distribución de la victoria" de Molière, que cuenta la historia de un grupo de actores que ensayan un texto clásico que está siendo olvidado.



"Yo, Feuerbach"

DESCRIPCIÓN: Hoy en el teatro de los cajones.
DURACIÓN: 70 minutos.
POR QUÉ VERLA: Es una adaptación del texto "Yo, Feuerbach" de Karl Marx, que cuenta la historia de un grupo de actores que ensayan un texto clásico que está siendo olvidado. El texto original es "Yo, Feuerbach" de Karl Marx, que cuenta la historia de un grupo de actores que ensayan un texto clásico que está siendo olvidado.

"Días contados"

DESCRIPCIÓN: Hoy en el teatro de los cajones.
DURACIÓN: 70 minutos.
POR QUÉ VERLA: Es una adaptación del texto "Días contados" de Gabriel García Márquez, que cuenta la historia de un grupo de actores que ensayan un texto clásico que está siendo olvidado. El texto original es "Días contados" de Gabriel García Márquez, que cuenta la historia de un grupo de actores que ensayan un texto clásico que está siendo olvidado.



"Idilio final"

DESCRIPCIÓN: Hoy en el teatro de los cajones.
DURACIÓN: 70 minutos.
POR QUÉ VERLA: Es una adaptación del texto "Idilio final" de Shakespeare, que cuenta la historia de un grupo de actores que ensayan un texto clásico que está siendo olvidado. El texto original es "Idilio final" de Shakespeare, que cuenta la historia de un grupo de actores que ensayan un texto clásico que está siendo olvidado.

"La copia feliz del edén"

DESCRIPCIÓN: Hoy en el teatro de los cajones.
DURACIÓN: 70 minutos.
POR QUÉ VERLA: Es una adaptación del texto "La copia feliz del edén" de Shakespeare, que cuenta la historia de un grupo de actores que ensayan un texto clásico que está siendo olvidado. El texto original es "La copia feliz del edén" de Shakespeare, que cuenta la historia de un grupo de actores que ensayan un texto clásico que está siendo olvidado.

**NO MIRAMOS DE DONDE
VENEN NUESTROS ALUMINOS.
SINO INTERESA
HACIA DONDE VAN.**

Impresión en Chile Impresión



www.chileimpresion.cl



comunidades

TODOS LOS TEMAS DE INTERÉS EN UN SOLO LUGAR **lanacion**

18 de octubre de 2009 Hora: 22:24

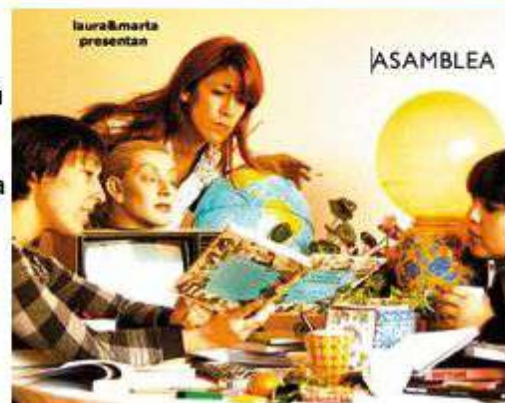
COMUNIDADES > PANORAMAS
Viernes 9 de octubre de 2009

panoramas



Performance: Asamblea

Se realiza en la azotea del teatro. En ella se presenta una asamblea donde, en conjunto con los espectadores, se explora el fenómeno de la pregunta, el simple hecho de preguntarse como un acto propiamente humano.



Cada noche es distinta, mientras se desarrolla la Asamblea, dos de las actrices saldrán a la calle y grabarán en tiempo real las posibles respuestas a una de las preguntas planteadas durante el encuentro. Finalmente, el público presenciara la proyección de los dos videos realizados durante la performance, sin cortes ni ediciones. Realiza colectivo Laura y Marta.

Cuándo: 30 de octubre al 6 de diciembre, de viernes a domingo a las 21 horas.

Dónde: Azotea de José Victorino Lastarria 90.

Teléfono: 9-817-3203

Publicado por: Administrador Comunidades La Nación



- HOME -
- NOTICIAS -
- AGENDA CUL
- MÚSICA -
- CARRETES -
- GUÍA WEB -
- TU FACEBOOK -
- VIDEOJUEGOS -
- TECNOLOGÍA -
- YOUTUBE -
- GALERÍA DE FOTOS -
- BOLSA DE VALORES -
- SOLIDARIDAD -
- CONTÁCTENOS -

Estrenarán performance teatral en Lastarria 90

A partir del 29 de octubre se presentará la obra Asamblea -una creación del colectivo artístico laura&marta- en la azotea del teatro.

Por: [Cristóbal Contreras](#) | 14/10/2009 - 08:42

[Compartir](#) [Compartir](#) [Compartir](#) [Enviar un amigo](#) [Imprimir](#) [Alertas](#) [Compartir](#)

Desde el 29 de octubre al 6 de diciembre se presentará *Asamblea* en la azotea de Lastarria 90, un performance teatral del colectivo artístico laura&marta.



En el montaje se explora el fenómeno de la pregunta, como un acto propiamente humano, en el que dos de las actrices saldrán a la calle y grabarán en tiempo real las posibles respuestas a una de las preguntas planteadas durante el encuentro.

Luego, el público presenciará la proyección de los dos videos realizados durante la performance, sin cortes ni ediciones, lo que implicará que todas las noches sean diferentes.

Explorando en los conceptos de universo y multitemporalidad, el colectivo utiliza como escenario el entorno del barrio Lastarria, conjugando realidades ficticias con realidades cotidianas.

El colectivo artístico laura&marta está integrado por Paula Aros Gho, Trinidad Plitz y Carolina Araya, quienes sostienen que con la obra "nuestra intención es invitar al espectador a renunciar a las certidumbres a las cuales está acostumbrado, y a visitar el hecho de preguntarse como un acto propiamente humano".

Las funciones serán en José Victorino Lastarria 90, los viernes, sábado y domingo, a las 21 horas. Entrada general \$4.000, estudiantes y 3ª edad \$2.000 y viernes populares \$2.000.

Sé el primero en comentar

Si gustas de comentar, como servicio al cliente, puedes usar el formulario

Performance: Asamblea

Se realiza en la azotea del teatro. En ella se presenta una asamblea donde, en conjunto con los espectadores, se explora el fenómeno de la pregunta, el simple hecho de preguntarse como un acto propiamente humano. Cada noche es distinta, mientras se desarrolla la Asamblea, dos de las actrices saldrán a la calle y grabarán en tiempo real las posibles respuestas a una de las preguntas planteadas durante el encuentro. Finalmente, el público presenciara la proyección de los dos videos realizados durante la performance, sin cortes ni ediciones. Realiza colectivo Laura y Marta.

Cuándo: 30 de octubre al 6 de diciembre, de viernes a domingo a las 21 horas.

Dónde: Azotea de José Victorino Lastarria 90.

Teléfono: 9-817-3203

