

VILLA FUENTEOVEJUNA

Guión Teatral
Adaptación por Paula Aros Gho

La siguiente adaptación del clásico de Lope de Vega incluye la actuación de tres mujeres, Laurencia (25 años), Pascuala (39 años), Jacinta (18 años), y tres hombres Fernán Gómez (Presidente Vecinal de la Villa), Esteban (Padre de Laurencia y Alcalde la Villa, y Frondoso (Novio de Laurencia)

En este caso Fuenteovejuna es una Villa que lleva el mismo nombre. El Comendador Fernán Gómez es el presidente de la junta de vecinos de dicha Villa, quien hace abuso de su cargo desde ya varios años. Es un hombre de mucho dinero que se ha encargado de comprar cada terreno y negocio de la Villa, incluso ha comprado los servicios de muchos de los vecinos, dejando a toda la comunidad a merced de sus deseos, a demás de ser conocido por conquistar a las mujeres de la Villa y luego abandonarlas.

La acción ocurre en el lugar donde se celebrará el matrimonio. Las mujeres se encuentran terminando los últimos preparativos. Los espectadores son tratados como invitados a un matrimonio, es el matrimonio de Laurencia y Frondoso, dos jóvenes de la Villa.

ESCENA I

Bienvenida al Matrimonio.

Jacinta

¿Qué hacen ustedes aquí? A
¿Por qué llegaron tan luego? B
No se ha prendido ni el fuego B
Haré como que no los vi A
Porque dice clarito aquí A
fueron citados a las diez C
¿o vivo en el mundo al revés? C
queda mucho que preparar D
si me distraigo a preguntar D
a mi me retan después C

Pascuala

Te reto al tiro no más A
Por ser tan mal educada B
Esta gente es muy honrada B
¡Ya! partiste para atrás A
Una bienvenida al compás A
Sin escuchar a esa lesa C
Porque esto es una sorpresa C
Pregunto en esta ocasión D
¿Invitados de quién son? D
Para indicarles su mesa C

Jacinta

Pascuala no seas tonta A
Que van a ser invitados B
Si hasta cara de infiltrados B
Que puro quieren comer torta A

Pascuala

Ya lo sé, ya caí en cuenta A
Son los parientes del novio B
Es tan claro, es tan obvio B

Jacinta

Solo es gente que está hambrienta A

Pascuala

No seas poco atenta A
Fronoso habló que venían C
De muy lejos y que traían C
Un regalo muy suntuoso D

Jacinta

Parientes de Fronoso D
A mi eso no me lo vendían C

(Entra Laurencia)

Laurencia

¿Los parientes de Fronoso? A

Pascuala

Ya llegaron ya están aquí B

Laurencia

Y yo, recibirlos así B
¡Ay que día tan hermoso! A
¡Cuanta dicha! ¡Cuanto gozo! A
Mirándolos, y siendo fiel C
Se parecen tanto a él C
¡Que familia tan inmensa! D
Jamás andaré indefensa D
Con amor de primer nivel C

La bienvenida quiero dar A
Decirles con alegría B
Testigos serán hoy día B
De esta unión que no hay que callar A
porque no es posible aceptar A
que silencien nuestra verdad C
y yo frente a la adversidad C
que este amor nos ha costado D
gritare por todos lados D
sin temor a la autoridad C

Jacinta

Así me gusta verte hablar A
Laurencia, amiga querida B

Nunca serás abatida B
Y yo quiero enfatizar A
Sin querer polemizar A
Que ya se dice en la villa C
Lo que duele cual astilla C
Que el matrimonio no se hará D
Que el que manda atacará D
Y se armará una rencilla C

Laurencia

No escuchemos a los necios A
No les demos atención B
Si tenemos una misión... B

Jacinta

Es tratarlos con desprecio A
Mirarlos con menosprecio A

Laurencia

Jacinta, no es necesario C
Meterse en tal calvario C
Sigamos con nuestros sueños D
Pongámosle hartos empeños D
Aunque sea solitario C

Jacinta

Que solitario va a ser! A
Con toda esta parentela B
No hay boda que se cancela B
Y que no hay nada que temer A
Y aunque llegaron bien antes C
Propongo que a los amantes C
Dediquemos un salud D
Y que con mucha gratitud D
Celebremos este instante C

Pascuala

Estimados familiares A
Del bello novio Frondoso B
Acomódense gustosos B
Tal cual fuera en sus hogares A
Alcen la voz con sus pares A
En un brindis bien ruidoso C

Que se vuelva contagioso C
Alcemos todas las voces D
Y que se oigan bien feroces D
¡Por Laurencia y por Frondoso! C

(Las tres esperan una respuesta del público, que lo más probable es que no digan nada)

Jacinta

¡Son bien fomes y callados! A
Ahora le encuentro razón B
Y comparto la opinión B
De tenerlos bien fondeados A

Pascuala

Jacinta, niña, por favor A
¡Compórtate de una vez! B
Esto exige de adultez B
Y tráeme el descorchador A

Laurencia

Familia mía querida A
no son fomes ni callados B
Quizá un poco reservados B
Sin querer ser presumida A
Estaría agradecida A
De escuchar sus lindas voces C
Aunque sean muy veloces C
Para que esta celebración D
Sea una consagración D
Del cariño y de los goces C

Pascuala

Sean buenos, amorosos... A
¡Ya! ahora sí que sí! B
Repitan después de mi B
¡Por Laurencia y por Frondoso! A

Todos

(Instando a los espectadores)
¡Por Laurencia y por Frondoso!

Músicos

¡Vivan muchos años juntos! A

Los novios, ruego a los cielos, B
Ni por envidia ni celos B
Riñan por ningún asunto A
Que vivan siempre en conjunto A
Nunca tengan desengaños C
¡Siempre vivan muchos años! C
Y si algún día pelean D
guarden su rencor y vean D
que el amor trae sus daños C

ESCENA II

Lo que se come.

Pascuala

Bien, ahora mis chiquillas... A

Jacinta

Pascuala, quisiera saber B
Lo que vamos a comer B

Pascuala

¡Deja de ser agujilla! A
El menú es de maravilla A

Jacinta

Seguro puros tentempiés C

Laurencia

¡Cállate de una buena ves! C

Jacinta

Nunca puedo dar mi opinión D

Pascuala

¿quieres que te de un coscorrón? D

Jacinta

Bueno, dejo que el menú des C

Pascuala

Gracias, yo Pascuala Soto A
Les diré los ricos platos B
que comerán en un rato B

Jacinta

¡Miren a Pascuala Soto! A
¡Ojala no sean porotos! A

Pascuala

Por si tu no lo sabías C
El poroto es maestría C
Alimenta en cantidades D
A toditas las edades D
Aportando calorías C

Por estas nobles razones A
Los queridos invitados B
Comerán de los granados B
Como unos buenos campeones A

Laurencia

Perdona la interrupción A
Pascuala amiga mía B
Yo admiro tu valentía B
Y la noble condición A
De que en esta ocasión A
Prepares este banquete C
Pa' tan extenso grupete C
¿Pero porotos no más? D
Sin aviso, creo quizá D
Se van a ir por el retrete C

Pascuala

Si me dejan por una vez A
terminar lo que comienzo B
esto ya no sería en verso B
¿O quieren puros canapés? A
Aperitivo habrán tres A
Empanás' de horno picantes C
Antichuchos rebosantes... C

Jacinta

¡Pucha el menú pa' liviano! D
¡Tengan sal de fruta a mano! D
Si no se irán tambaleantes C

Pascuala

¡Nada de Sal de fruta aquí! A
Lo que va ayudar a pasar B
Los bocados sin molestar B
Será el vino de Raulí A

Laurencia

¡Cierto! Con ese vinito A
Tinto y blanco del mejor B
Bajaremos cualquier ardor B
Bailando hasta el infinito A

Pascuala

El fondo tendrá admiración A
Será un contundente bufé B
Lo que significa que usted B
Podrá servirse a elección A
Lo que le llame la atención A
Una exquisita cazuela C
Pa' nuestras lindas abuelas C
Un rico y blandito pastel D
Pa los que les gusta el jurel D
O si anda con malas muelas C

Y si de comer se trata A
Pa' varones uno especial B
El contundente mariscal B
Mejor que comer mulata A

Pa' las chiquillas bonitas A
Que andan cuidando la línea B
Una ensalada apolínea B
Y después unas agüitas A
Pero pa' los sibaritas A

El postre es el gran bocado C
Los dejará anonadados C
Un redoble de tambores D
Para hacerle los honores D
Al dulce gusto alhajado C

Laurencia

¡Ay Pascuala! Dilo ya! A
Nerviosa me estás poniendo B
Entregando tanto tiempo B
Que ya va a llegar mi papá A

Pascuala

Con mucha humildad lo digo A
Y que nadie quede exento B
De probar en este evento B
Un buen mote con huesillo A

Jacinta

¿Y eso es para ti un bocado? A
Pienso que mucho le ponís B
Pensé que era un dulce de anís B
O algo ultra refinado A
O que nunca se ha probado A
Ese postre es mas normal C
Que el presidente vecinal C
Acosando allá en la Villa D
A todas las chiquillas D
En la oficina comunal C

Porque ese señor Fernán A
Cree que por su poder B
Puede a todos prometer B
Y yo creo que es un rufián A

Pascuala

Jacinta quiero saber A
¿De donde viene esa invención? B

Jacinta

Lo escuche allá en la pensión B
Pero es cuestión de puro ver A

Espero no se aparezca A
Que no se atreva a venir B
Que es capaz de coludir B
A cualquiera en acción funesta A

Laurencia

¡No digas eso ni en broma! A
Si Fernán se atreve a venir B
No me podré conducir B
Porque él a mi no me doma A
Es la más baja persona A
Que he visto nunca en el mundo C
Su actitud es la de un inmundo C
Con su cínica sonrisa D
A los débiles requisa D
Mintiéndole a mediomundo C

Jacinta

¡Es totalmente pedante! A
Pero Fernán no vendrá aquí B
El dice que el campo es ají: B
Caluroso y muy picante A

Pascuala

Yo no estaría segura A
En la villa escuché decir B
Que Fernán sí va a venir B
Y debes tener mesura A

Laurencia

No entiendo porque eres así A
Porque lo defiendes tanto B
Ese hombre es un espanto B
¡Tienes que defenderme a mí! A

Pascuala

No es que no te defienda A
Tu sabes que eres mi niña B
Pero si no quieres riña B

Tendrás que darle una ofrenda A

Laurencia

¿Qué puede tener de bueno A
De entregarme a Fernán yo? B
¿Casarme con él?

Jacinta

¡No! B

Laurencia

Así entonces lo condeno. A

Pascuala

Muy bien sabes tu una cosa A
Que el tiene derecho de ley B
Y aunque no sea ningún rey B
Su influencia es poderosa A

Laurencia

¡Cuántas niñas en la villa, A
Del él han sido fiadas, B
Andan hoy abandonadas! B
¡Si la cosa es muy sencilla! A

Pascuala

No te olvides de su poder A
Tampoco del cometido B
Que con tu padre ha tenido B
A él lo tienes que proteger A

Laurencia

¡Mi padre en todo lo asiente! A
Yo solo libre quiero ser B
Y a su clan no pertenecer B
¡Yo no soporto a esa gente! A

Jacinta

Ya he sabido tantas cosas A
De este temible señor, B
Que no miento, me da temor; B
Son tan poco escrupulosas A

¿Crees que puedas ser dura? A
Porque he llegado a sospechar B
Que Fernán te puede engañar B

Laurencia

¿A mí?

Pascuala

¿Y a quién más? ¿Al cura? A

Laurencia

¡Soy mujer! Tengo bravura! A
Yo no creo en los halagos C
Que tan sólo son embriagos C
Las acciones siempre hablan más D
Que cualquier palabra sagaz D
Lo demás son malos tragos C

Pascuala

En eso si tienes razón A
Los hombres hablan con gusto B
De nuestros hermosos bustos B
Y luego sin dar razón A
Nos rompen el corazón A
Cuando quieren ablandecer C
Somos su vida, su ser C
Y cuando les damos eso D
No nos dejan ni los huesos D
Ni menos quieren responder C

Laurencia

¡Ya! No quiero escuchar más! A
Volvamos a lo que es nuestro B
Terminemos ya con esto B
¡Ya hemos hablado de más! A

¡Ahora espabilate tú! A
Y hazle honor a la ocasión B
Preguntándole al varón B
Qué le pareció tu menú A

Pascuala

¡Ay! mejor pregúntale tú A
Que a mí me da vergüenza C

Laurencia

Niña esto recién comienza C *(a un espectador)*
Y del menú enumerado D
¿cual sería de su agrado? D
yo lo espero mientras piensa C *(el espectador responde)*

Jacinta

Se va a echar a la boca A
un plato de campeones B

Pascuala

Y a ustedes corazones B
¿que platillo les provoca? A *(el espectador responde)*

Jacinta

Usted debe estar bien loca A
¡Elija usted otro plato! C
¡Peor que suela e' zapato! C

Laurencia

¡Zapatos! ¡Aún no elijo! D
Ayúdenme que me aflijo D
Lo que me digan yo acato C

Pascuala

Jacinta, tráenos el bolso A

Jacinta

¿Qué? ¿Que bolso?

Laurencia

¡La cartera! B
¡Que ahí está mi vida entera! B *(Jacinta sale a buscar el bolso)*

Jacinta *(desde afuera)*

¡¿Cuál?!

Laurencia

¡El que es rojo en el dorso! A

Pascuala

Mientras nosotras optamos A

Mandamos por las verduras B

A esta cabecita dura B

Laurencia

¡Ay! También faltan los ramos! A

Pascuala

¡Pero si flores hay cientos! A

(Vuelve Jacinta con el bolso, se lo pasa a Laurencia quien saca los zapatos)

Pascuala

Ahora Jacinta, oye bien B

Ayer dejé en el almacén B

Paquetes con condimentos A

Perejil, albaca, hinojo A

Vas a tener que salir B

(Jacinta malhumorada y a punto de decir algo)

¡Ni una palabra quiero oír! B

Si no quieres otro enojo A

Jacinta

¿Y cual es ese almacén A

Si hay puro supermercado? B

Pascuala

El de Juan, el machucado B *(Jacinta se dispone a salir)*

¡Que no se te olvide el merquéen! A

(Sale Jacinta, Laurencia se prueba los zapatos, la mira y hace un gesto preguntando ¿cuál?)

Pascuala

Mas lo que diga es rotundo A *(Laurencia asiente)*

De mi gusto los primeros B

Laurencia

Me aprietan los pies enteros B

Pascuala

Ponte entonces los segundos A

Laurencia

Con estos no se puede andar A
Son extremadamente altos B
Es como andar en asfalto B
Los tacos me hacen tambalear A

Pascuala

Sabía que esto iba a pasar A
Niña, no pidas la opinión C
Si siempre tendrás la razón C
Si a ti te gustan los rojos D
No me hagas pasar enojos D
Y cambiemos la misión C

Laurencia

No te enojés, no seas mala A
Aprovechemos mejor B
Que tenemos el honor B
De preguntar a la sala A *(A los espectadores)*

Tenemos tres a elección A
Taco aguja, reina, y bajo B
¿Cual le viene más al tajo? B
Digan, ¿cuál es mejor opción? A

(Jacinta y Pascuala juegan con los espectadores a elegir los zapatos)

ESCENA III

El Amor

(Entra Jacinta con una bolsa muy pequeña)

Pascuala

¿Y eso no mas te pasó? A
¡Si eran dos bolsas enteras! B

Jacinta

Don Juan me dijo que esto era B
¿Y que iba a decirle yo? A

Me dijo que fuera a buscar A
Más tarde lo que quedaba B
Y para ser bien honrada B
Y sin querer criticar A
Don Juan estaba bien raro A
No decía casi nada B
Y bajaba la mirada B
Incómodo y poco claro A

Pascuala

¿Incómodo el viejo Juan? A
Me cuesta imaginarme eso B
Pero bien, vamos al hueso B *(Viendo las bolsas)*
¡No viene ni el azafrán! A

Laurencia

Que extraño lo que nos cuentas A
Don Juan estaba entusiasta B
Y feliz a decir basta B
¡Hasta iba a cerrar las ventas! A

Jacinta

Me dijo volviera a las diez A
Le dije que era muy tarde B
Y le hice hartos alarde B
Por su rara impavidez A

Pascuala

Que extraña tanta escasez A
Pero ahora a terminar C
Lo que queda por arreglar C
A armar los ramos de flores D

Por tipos y por colores D
Que este lugar hay que adornar C *(Las tres comienzan a preparar las flores)*

Laurencia

¿Les cuento algo bien brutal? A
Mi padrino, el Juanito B
Sacrificará un cabrito B

Jacinta

¡Pobrecito el animal! A

Laurencia

¡No! ¡Si aquí viene lo anormal! A
Dijo que haríamos un rito C
Después de muerto el cabrito C
Que la boda de su ahijada D
No se quedaba rebajada D
De ningún acto bendito C

Al matar el animal A
Va a tomar su corazón B
Y sin ninguna aflicción B
Hará un acto excepcional A
Que será ceremonial A
Con el hará un estofado C
Que sólo será probado C
Por la novia y por el novio D
Solos en su dormitorio D
Este corazón horneado C

Pascuala

Esta bien loco tu tío A
Me da pena ese cabrito B
Suena triste, pero rico B
¡Todo por el amorío! A

Jacinta

Hay algo que es muy sabido A
En clases de biología B
El profesor nos decía B
Que un corazón definido A
Es un triangulo invertido A
Un órgano con vacíos C

Recibe sangre cual ríos C
Repartiéndola muy lento D
Veinticuatro horas atento D
Sin cansancio y sin hastío C

Esto es por dos movimientos A
Uno, sístole o contracción B
Y diástole o expansión B
Y ahora pregunto a los vientos A
Sin causar irritamientos A
¿Cuándo dos se enamoran C
Que movimientos afloran? C

Laurencia

Eso lo podrás saber D
Y de cerca conocer D
Cuando te llegue la hora C

Corazón es lo que entrego A
Cuando mi hombre está a mi lado B
Y cuando siento el agrado B
De sentir su noble fuego A
El corazón nunca niego A
Se lo doy en un suspiro C
Sin corazón no respiro C
Pero sin amor tampoco D
Es que al darlo yo provoco D
Perder la vida en un giro C

¿Cómo puedo darlo así, A
sin perderme poco a poco? B
¿Y sin provocar sofoco? B
Es un misterio, ya me abatí A
Pero ya me respondí: A
Perderme para ganar C
Y muy contenta cantar C
Si para amar debo morir D
No me cuesta nada decir D
Que hoy me voy a casar C

Jacinta (*canta “Yo también quiero casarme” de Violeta Parra*)

Yo también quiero casarme

*Como todas las demás
Pero joven a mi gusto
Yo no he podido encontrar*

*Si es lindo será una joya
que se tiene que cuidar
Si es feo será un demonio
Que no se puede mirar*

*Si es rico será orgulloso
Que profana vanidad
Si es pobre es despreciado
Por toda la vecindad*

*Si es grande será un gigante
Que no lo puedo mirar
Si es chico será un juguete
Que no puedo respetar*

*Si es gordo será una estufa
Que dará mucho calor
Si es flaco es un pescado
Que no tiene ni sabor*

Pascuala

¿Y pa' que cantas esa canción A
que es de la Violeta Parra? B
El amor es pura amarra B
Que provoca alienación A
Escúchame con atención A
El casarse es un problema C
Mata el alma y la envenena C
Y también mata el amor D
Para mi eso es lo peor D
Y esa es la enorme condena C

Laurencia

¡Gracias por tan buen deseo! A

Pascuala

Laurencia, tu caso es otro B
Fronroso es manso cual potro B
Eso es lo que yo olfateo A

Pero es necesario asumir A
Muchas uniones fracasan B
O a lo menos amenazan B
Con llegar a sucumbir A
Porque quiero oírles decir A (*A los espectadores*)
¿Cuántos de ustedes casados? C
¿Cuántos ya están agotados? C
¿O hice la pregunta errada? D
Por algo no dicen nada D
Supongo están separados C

No se atreven admitir A
Porque esta pregunta astuta B
Que puede causar disputa B
Hoy no los dejará dormir A

Jacinta

Pascuala, yo quiero decir A
No se si quiero casarme C
Pero busco enamorarme C

Pascuala

Mi niña el amor no existe D
Y aunque esto suene muy triste D
No creo que a nadie alarme C

Laurencia

Tus palabras son espigas A
Sin amor en la humanidad B
Solo habría agresividad B
Y espero que te desdigas A

Pascuala

¿Y porque iba a desdecirme? A
Hablo sin ningún temor B
Y afirmo que no hay amor B
Y en esto seré bien firme A

Laurencia

Escucha bien mi advertencia: A
Ordena tu pensamiento B
Al menos has el intento B

De hablar con inteligencia A

Sin amor, no se pudiera A
ni aun el mundo conservar. B

Pascuala

¡Yo no sé filosofar! B
Pensar ¡Ojala supiera! A

Pero si los elementos A
En lucha eterna viven B
Y de los mismo reciben B
Nuestros cuerpos alimentos A

Rabia y melancolía A
Tristeza y llanto, claro está B

Laurencia

En el mundo de acá y de allá B
Pascuala, todo es armonía. A

Armonía es puro amor, A
Porque el amor es concierto. B

Pascuala

Sin más enredos, te advierto B
Que yo no niego el valor: A

Amor hay, eso es así, A
Gobierna todas las cosas, B
Tal como a estas bellas rosas B
Y a todo lo que hay aquí; A

Y no voy a discutir A
Que cada cual tiene su amor B
Correspondiente a su humor B

Laurencia

No entiendo que quieres decir A

Pascuala

Que nadie tiene amor A
más que a su misma persona. B

Laurencia

Mientes querida, y perdona B

Pero estás en un error A

¿Cuándo un hombre a una mujer A

o un animal quiere y ama? B

Pascuala

Eso es lo que bien se llama B

Amor propio, y no querer A

¿Qué es amor?

Laurencia

Un deseo A

De hermosura

Pascuala

Esa hermosura B

¿Por qué el amor la procura? B

Laurencia

Para gozarla

Pascuala

Eso creo. A

Y ese gozo anhelado, A

¿no es para uno mismo?

Laurencia

Sí B

Pascuala

Bien, si respondes así B

Para tí buscas agrado A

Laurencia

Es verdad

Pascuala

Pues de ese modo A

(Pascuala sigue con la canción, Laurencia intenta detenerla, discuten a fonamente)

Jacinta

Peleando tienen pa' rato A
Se confunde el pensamiento B
Si busca el entendimiento B
Del corazón y su acato A
Mejor aprovecho el rato A
Que sepan la verdadera C
De todas la más certera C
Verdad de estas vecindades D
Que no les digan verdades D
Que no tienen asidera C

Fuenteovejuna se llama A
Este poblado de gente B
Un ciento son los parientes B
Que forman esta matraña A
El pueblo no tiene maña A
Y siempre se anda ayudando C
Todos como un solo bando C
Secreto no queda ni uno D
Siempre todos para uno D
La vida se va armando C

Es una villa preciosa A
Hay todo lo que uno quiera B
A ratos una quimera B
parece, no es ni ruidosa A
Un día cambio la cosa A
Llego hasta nuestro poblado C
Un hombre muy bien hablado C
Que mala impresión no deja D
Un lobo en disfraz de oveja D
El tiempo dio el resultado C

Tiene por nombre Fernando A
Y Gómez el apellido B
No se de donde ha venido B
Pero luego tomó el mando A
Dinero fue aglomerando A
Es avaro y ambicioso C

Y bueno pa' los negocios	C
En poco tiempo el flacucho	D
Era ya el jefe de muchos	D
Le resulto al codicioso	C
Vinieron las elecciones	A
Por la junta de vecinos	B
Y el pillo salió al camino	B
Ganando sin mas presiones	A
La gente y sus ilusiones	A
Confíaron en su palabra	C
Pero es oculta y macabra	C
La asquerosa simpatía	D
Sea de noche o de día	D
Que en el pueblo este hombre labra	C
Y mas encima el pedante	A
Busca a las mujeres bellas	B
Con su dinero las ciega	B
Y las olvida al instante	A
Nada le importa al farsante	A
Si está soltera o casada	C
Ni la edad es respetada	C
Por este Don Juan criollo	D
Que anda armando solo embrollos	D
Donde ponga la pisada	C
A Laurencia le hecho el ojo	A
Con ella esta obsesionado	B
Por suerte su enamorado	B
La cuida del asqueroso	A
Se casará con Frondoso	A
Que es hombre de gran valor	C
Que le paro el carro al señor	C
Con fuerza de hombre galante	D
Le puso freno al instante	D
Al pésimo abusador	C
Así el poder ha crecido	A
A todo le ha puesto precio	B
Y si alguien se pone recio	B
Lo asusta con el despido	A
Y nadie arriesga su nido	A

Pues temen a lo peor	C
Si este es el dueño y señor	C
De cada piedra y camino	D
Incluso de los destinos	D
El es el administrador	C

ESCENA V

El amor de los novios.

(Llega Frondoso)

Laurencia

¡Al fin llegas mi querido!	A
Y aunque todo no está listo	B
Y sin haberlo previsto	B
¡Tu familia ya ha venido!	A

Frondoso

¡Que sorpresa verlos así!	A
Se me hincha el corazón	B
De tan hermosa ocasión	B
Entonces, juntos y aquí	A
Celebraremos con fervor	A
Esta unión tan anhelada	B
Y quiero decirte amada	B
Que no habrá ningún error	A
Pero sí tengo un temor	A
Al cual tengo que acudir	C
Esta mañana oí decir	C
Que Fernán te ha convencido	D
Que no te cases conmigo	D
Lo que no puedo concebir	C

Laurencia, deseo saber	A
si vive en ti mi cuidado,	B
y si mi lealtad ha hallado	B
el puerto de merecer.	A

Laurencia

Frondoso, toda la villa	A
ya para en uno nos tiene;	B
rumor al caso no viene	B
Nuestra amor es maravilla.	A

Frondoso

Eso no lo niego yo A
Pero las palabras que oí B
Están posadas en mí B
Ahora responde: si o no A

Laurencia

A ti y a la villa entera A
Y también a los blasfemos B
Digo que no escucharemos B
Ninguna de esas quimeras A
Igual que la cordillera A
Este amor por ti es gigante C
Y tendré todo el aguante C
Porque ya está decidido D
Sordos serán mis oídos D
A palabras irritantes C

Seré siempre fiel a este amor A
Y aunque dios me lo pidiera B
Tampoco yo te mintiera B
Por no causarte dolor A
Seré entonces una fiera A
Que cuida de su nido C
Para tenerte acogido C
Frondoso siempre en mis brazos D
Y aunque nos lleguen balazos D
Nunca serás abatido C

Frondoso

Deja que tus labios bese A
Por tan bella confesión B
Vuelvo a la vida y con razón B
Es necesario que empiece A
A hacer que mi duda cese A
Porque tal es tu valor C
Que nunca tendré temor C
Amor mío, de defender D
A ti, mi bella mujer D
Con el máximo rigor C

Tal es mi amor, que yo tomo A
El peligro y la alegría B
Que imaginando este día B
Ni bebo, duermo, ni como A

Laurencia

Di Frondoso, ¿estás contento? A

Frondoso

¡Contento es decir muy poco! B
Que casi me vuelvo loco B
De gozo, y del bien que siento! A

Risa vierte el corazón A
Por los ojos de alegría B
Al verte, Laurencia, mía, B
En tal dulce posición A

(Se besan)

Jacinta

Dice un filosofo francés A
Que la declaración de amor B
Es lo que busca con ardor B
Y con máximo interés A
Un amante, a través A
De conversar largamente C
Y muy obstinadamente C
De él, del otro, y de ellos D
Del amor y sus destellos D
Terminando en algo ardiente C

Laurencia

Tus palabras muy bien labras A
El lenguaje es una piel B
Froto mi lenguaje en el B
Lo envuelvo con mis palabras A

Digo 'te amo' y 'te amo' A

Sin poner distancia alguna B
No es metáfora ninguna, B
Lo que al decir yo derramo A

Porque el sentido solo está A
En el momento presente B
Declaro pues a esta gente B
Que te amo acá y allá A

Pascuala

¡Me cansé de oír tonteras! A
Me cansaron los palomos B
¡El mando aquí ahora tomo! B
Como mejor consejera A
Y aunque hablarles yo quisiera A
Del amor y sus engaños C
Y de cómo cual rebaños C
Ustedes van derechito D
A un calvario infinito D
No enumeraré los daños C

Porque lo que importa aquí A
Es que queda poco tiempo B
Para que llegue el momento B
En que esta te de el sí A

Y para que eso suceda A
Tenemos que terminar B
De adornar bien este altar B
Y bastante que nos queda A

Y Frondoso, por lo que sé A
Tu tienes que ir a buscar B
Las argollas para brindar B
A Laurencia tu buena fe A

Frondoso

¡Las argollas! ¡es verdad! A
¡Gracias Pascuala querida! B
¡Por ser tan entrometida! B

¡Voy y vuelvo a la brevedad! A *(Le da un abrazo a Pascuala y se va)*

Jacinta

Fue muy hermoso el momento A
El que tu y Frondoso armaron B
Mis dudas ya se calmaron B
Ya se fueron con el viento A

Pascuala

Yo lo hallé injustificado A
A mi me urge la demora B
De tu padre, ya es la hora B
Ya debiera haber llegado A

Jacinta

Y se puede saber porqué A
Solo a ti exclusivamente B
Te urge imperiosamente B
Que Don Esteban aquí esté A

Pascuala

Yo no he dicho nada de eso A

Laurencia

¿Y porqué te pones roja? B

Jacinta

¿Porque un sentimiento aloja? B

Laurencia

¿O porque hay algo inconfeso? A

Pascuala

¡Niñas! Esto es un exceso! A

Laurencia

¿No te gusta tanto opinar? C
¿Y de los amores hablar? C
¿De mi, de él, de la vecina? D
De tu propia medicina D
Ahora tendrás que probar C

Jacinta

¡Laurencia ahí viene tu papá! A

Laurencia

¡Salvada por la campana! B

¡Ya te agarraré mañana! B *(Llega Esteban (A Esteban))*

Que bueno que ya estás acá A

ESCENA VI

La llegada de los invitados

Esteban

Perdón por esta demora... A

¡Pero Laurencia querida! B

¿Cómo aún no estas vestida? B

¡Ya estamos casi en la hora! A

Pascuala

Eso le estaba diciendo A

Laurencia

¿Papá, qué quieres decirme? B

Ya terminé de vestirme B

La verdad es que no entiendo A

Esteban

Que algo le falta a tu atuendo A

Y eso es lo que quiero darte C

Con mi cariño brindarte C

Esta joya de tu mamá D

Con esto espero que ojalá D

Su afecto pueda llegarte C

Laurencia

Gracias papá, me emociona A

Al corazón me haces llegar B

Pero no quiero llorar B

Pascuala

Siempre has sido regalona A

Esteban

(Esteban abraza a Laurencia, entonces se da cuenta de la presencia de los espectadores)

Hija, te puedo preguntar A
¿Quienes son estas personas? B
¿Tus amigos de la zona? B
Porque no sé si va alcanzar A

Laurencia

Tus futuros familiares A
Los parientes de Frondoso B
Un lote bien amoroso B
Que han compartido cual pares A

Pascuala

Llegaron más que puntuales A
Haciendo un boche de huracán B
Porque de seguro serán B
Los mejores comensales A

Esteban

Pero que alegría me dan A
Bastante elegantes se ven B
Parecen gente de bien B
Me recuerdan a Fernán A

Laurencia

Papá, por favor te pido A
Hoy no quiero escuchar nada B
De Fernán y su manada B
Ni de nada parecido A

Esteban

Y yo igual hija te pido A
Que entiendas conscientemente C
Fernán es el presidente C
De la villa y yo el alcalde D
Y te pido seas amable D
Cuando el llegue con su gente C

Jacinta

¡Pero cómo! ¡¿El va a venir?! A

Laurencia

No puedo creer lo que dices B

Jacinta

Hasta aquí éramos felices... B

Laurencia

¡No lo puedes permitir! A

Esteban

No te puedo consentir A

Laurencia

¡Lo invitaste sin preguntar! C

Esteban

Lo vas a tener que aceptar C

Laurencia

¿Aceptar a Fernando yo? D

Ni aunque rogaras, digo no D

Y no te voy a perdonar C

Pascuala

Querida, no seas tan cruel A

No empañes este momento B

Al menos haz el intento B

De ser a tu padre fiel A

Laurencia

¿Pero acaso no pueden ver? A

¿Que ese señor guarda rencor? B

¿Que quiere causar dolor? B

¿Y el matrimonio corromper? A

Esteban

Hija, no hay que aborrecer A

A quien tanto nos ha dado C

Laurencia

Ya entiendo que tu cuidado C

Es solo por conveniencia D

Pero escucha esta advertencia D
A mi, él nada me ha dado C

(Se escuchan voces afuera)

Jacinta

Laurencia viene llegando A
Toda la gente invitada B
Ven a ponerte a la entrada B
Para irlos saludando A *(Laurencia, Esteban y Pascuala se recomponen)*

Pascuala

¡Pero mira quien está aquí! A
Tus amigas de la escuela B
La Teresa y la Gabriela B
¡Y traen un ramo de alelí! A

*(Las mujeres y Esteban saludan a los invitados, les sirven algo de tomar)
(Entra Fernán desde el público, y les habla)*

Fernán

Digo que de todos modos A
Sin dudarle este proyecto B
Es el mejor, es perfecto B *(A los invitados)*
¡Muy buenas noches a todos! A

(Todos reaccionan a su llegada, entre incómodos y sínicos, lo saludan)

Jacinta *(a Laurencia)*

Aquí viene el desgraciado A
Y así el descarado pasa B
Como Pedro por su casa B
Saludando con agrado A

Laurencia

Yo me voy para otro lado A
No estoy dispuesta a mirar C
Como lo van a adular C
La gente le tiene miedo D
Se los compra con un dedo D

Jacinta

¿Y sola me vas a dejar? C

Laurencia

Saldré sólo por un rato A

Tengo que armarme de valor B

Jacinta

Laurencia, no tengas temor B

No aceptaremos maltrato A *(Sale Laurencia)*

ESCENA VII

El Comendador

Esteban

Una bienvenida daré A

A Fernán el presidente B

Por estar aquí presente B

Y a los músicos pediré A

Que entonen una canción A

Músico

Usted me va a perdonar B

No pudimos ensayar B

Nada para esta ocasión A

Esteban

(A los músicos en voz baja)

Entonces a improvisar A

Si no quieren que los eche B

O que Fernán los aceche B

¡Por favor, póngase a tocar! A

Músicos

Bienvenida al presidente A

De Villa Fuenteovejuna B

Que aunque no le dieron ni una B

Invitación formalmente A

Hoy nos honra amablemente A

Con su elegante presencia C

Espero tenga consciencia C

Y no imponga su afán D

Bienvenido sea Fernán D

Al casorio de Laurencia C *(La música se detienen, Esteban los insta a seguir)*

Músicos

¡Que viva el Señor Fernán!	A
Que tanto a la Villa ha dado	B
Que se ve por todos lados	B
Mandando cual capitán	A
Ya lo ven, es un galán	A
Que a todo el mundo conquista	C
Es un magnate, un artista	C
Un gran relacionador	D
Que no incurre en ningún error	D
Su bondad salta a la vista	C

Fernán

Agradezco enormemente	A
Esta hermosa bienvenida	B
Es la mejor acogida	B
Que me puede dar mi gente	A

Esteban

Esto no es más que una muestra	A
Del cariño de la Villa	B
Que aunque sea muy sencilla	B
Su gran gratitud demuestra	A

Fernán

Quiero entonces aprovechar	A
De darles una noticia	B
Una excelente primicia	B
Que a todos los va a alegrar	A
Y sin duda a beneficiar	A
En el sector del Rodeo	C
Construiré un gran paseo	C
Un buen centro comercial	D
De un tamaño comunal	D
Que les dará mucho empleo	C

Jacinta

Discúlpeme Presidente	A
Por lo que sé en ese sector	B
Viven personas de labor	B
¿Que va a hacer con esa gente?	A

Fernán

Que pregunta tan congruente A
Les cuento lo que planeo C
Se construirá un gran loteo C
Enfrente de nuestro centro D
El cual será el epicentro D
Al más estilo europeo C

Ahora quiero invitarles A
A celebrar el progreso B
De este excelente suceso B
Que hoy he querido brindarles A

Esteban

¡Es usted un gran guardián! A
La Villa entera agradece B
Que el avance al fin empiece B
¡A la salud de Don Fernán! A *(Todos levantan su copa y brindan)*

(Comienza la fiesta. Música. Los invitados hablan entre ellos.)

Fernán

¿Sabe Laurencia que aquí estoy? A

Esteban

Claro que sí, ya lo sabe B
Pero en ella usted no cabe B

Fernán

Y ¿sabe también quién soy? A

Esteban

Lo conoce a la perfección A
Es muchacha, no se asombre B

Fernán

No entiendo como mi nombre B
No le causa admiración A

Esteban

Señor, este es su casorio... A

Fernán

No falta quien le aconseje B
Que siempre de mi se aleje B

Esteban

¿No estará siendo ilusorio?... A

Fernán

Ella y tú debieran saber A
Que para un futuro de bien B
De nada sirve el desdén B
Ni al poder aborrecer A

Esteban

De eso no hay ninguna duda A
Yo a usted lo estimo y con razón B
Por su enorme contribución B
Ha sido de gran ayuda A

(Entra Laurencia, quien se acerca a Pascuala)

Pascuala

Me tenías preocupada A
Te fuiste y sin avisar B

Laurencia *(Refiriéndose a Fernán)*

¿Y este señor? ¿Se va a quedar? B *(Pascuala asiente con la cabeza)*

Laurencia

Mi fiesta ya está arruinada A

(Fernán se acerca a ellas, Laurencia y Pascuala le dan la espalda)

Fernán

Esperen ustedes dos A

Laurencia *(Irónica)*

¿Qué manda su señoría? B

Fernán

¿Y esa extraña cortesía? B
¡Que bellas están por dios! A

Laurencia

¿Habla contigo, Pascuala? A

Pascuala

¿Conmigo? ¿Quién lo creyera? B

Fernán

Contigo hablo, hermosa fiera B

Laurencia

¿Ah sí? Pues no me causa gala A

Pascuala

Discúlpenos por favor A

Tenemos mucho que hacer B

Tenemos tanto que atender B

Seguiremos nuestra labor A

Fernán

¿Acaso les causo temor? A

Sólo quería invitarles C

A conversar sin alardes C

Y mostrarles sin agobios D

El regalo de los novios D

Pero ya veo ¡Son cobardes! C

Laurencia

¿No basta a usted señor A

tanta carne presentada? B

Fernán

¡La tuya es la que me agrada! B

Laurencia

¡Sus palabras causan hedor! A

(Pascuala agarra a Laurencia del brazo y se la lleva. Llega Esteban)

Fernán

Es un conejo que por pies A

Corriendo siempre se me va B

Músico

¿De quién habla? ¿Dónde está? B

Fernán

Allá va, Laurencia es A

Músico

¡Laurencia!

Fernán

Sí.

Músico

Pero señor A

Ella hoy día se va a casar B

Y usted no puede evitar B

Lo que se une por amor A

Fernán

¡Soy más que toda esta gente! A

Músico

Laurencia y Frondoso se aman B

Serán ellos los que hoy ganan B

Hay que decir: son valientes! A

Fernán

Ellos ¿se igualan conmigo? A

Músico

¡Pero eso no es igualarse! B

Fernán

Y Frondoso, ¿ha de quedarse B

con Laurencia y sin castigo? A

Músico

Sí, y yo seré el testigo A

Frondoso

¿Y donde anda ese Frondoso? C

Músico

Dicen que anda muy ansioso C

Y que está a punto de llegar D

Fernán

¡Ya lo quiero ver entrar! D

Músico

¡Es usted muy rencoroso! C

Fernán

¡Ese hombre quiso matarme! A

Músico

¡Y usted de Laurencia abusar! B

Fernán

¡No es excusa para atacar! B

Pero si para vengarme A

Músico

Con su empeño no hay por donde... A

Fernán

Ahora respóndeme a mí B

Sobre las mujeres de aquí B

¿Qué hay de Pascuala? Responde A

Músico

¿Y porqué le voy a decir? A

Fernán

¿Te quieres quedar sin pega? B

Músico

Dicen que a todos se entrega B

Y que es fácil de adquirir A

Fernán

¿Y Jacinta, la mocosa? A

Músico

¡Señor! ¡Pero es una niña! B

Fernán

¡Te estás ganando una riña! B

Músico

Dicen que es la más graciosa A

Fernán

Y también la más hermosa A

Músico

Muchos andan a su ciega C

Pero a todos ella niega C

Fernán

Así es con la carne fresca D

No hay que esperar que amanezca D

O si no, alguien te friega C

¿Y Ana? ¿Ya se ha casado? A

Músico

¿Ana? No, no todavía B

¡Pero ella es pura alegría! B

Dicen que su desposado A

Anda todo alborotado A

Celoso de unos recados C

Que un hombre le habría mandado C

Fernán

Un camarón que se duerme D

Una mujer por quererme D

Músico

¡Fue usted el de los recados! C

Fernán

A las fáciles mujeres A

Pago mal, pero doy amor B

Si ellas supiesen su valor B

No tendría yo placeres A

Músico

¿Cómo puede ser capaz? A

Fernán

¡Tengo derecho de ley! B

Músico

¡Pero si usted no es el rey! B

Fernán

¡A ti no te escucho más! A

(Fernán se aparta y desaparece de escena. La música comienza. Llega Frondoso)

VIII

El Matrimonio

Jacinta

¡Aquí llega al fin Frondoso! A

Lo estábamos esperando B

Para seguir celebrando B

¡Este casorio glorioso! A

Músico

¡Al amor quiero cantar! A

Porque todo puede vencer B

Al poderoso someter B

Y al codicioso acallar A

Por eso no hay que dejar A

Que la influencia arremeta C

El amor es sin boleta C

Porque es ciego a la adversidad D

No le teme a la autoridad D

¡Es mejor que una escopeta! C

(Frondoso y Laurencia se paran en el altar)

Jacinta

Ahora queremos saber A

Lo que dirán uno al otro B

Para así poder nosotros B

Como jueces proceder A

Pascuala

¡Jacinta! ¡No ha llegado el juez! A

Jacinta (*Refiriéndose a los espectadores*)

Pero aquí están los testigos B
Serán más de mil conmigo B
Y todos de mucha honradez A

Laurencia

Decirle a esta alma tan noble A
Que hoy seremos felices B
Plantaremos las raíces B
Más fuertes que el viejo roble A

Fronoso

Que siempre tendré destreza A
Cuando el peligro aparezca B
E incluso cuando amanezca B
Defenderé con dureza A

Jacinta

Y si de tronco se trata A
Y hablando estás de dureza B

Laurencia

¡Jacinta!

Jacinta

¡no te hagas lesa! B
¡Que no eres una novata! A

Hagamos el viejo juego A
Del tronco con el serrucho B

Laurencia

¿No crees que será mucho? B
A ese rito yo me niego A

(Comienza una música, traen un tronco, lo posan entre dos sillas y pasan un serrucho de dos mangos a los novios)

Jacinta

Esta será la prueba fiel A
De sus fuegos en acción B

Que comience la partición B
De este tronco del vergel A

Si se cansan prontamente A
Ya sabremos su destino B
No hay que ser un adivino B
Pa' saber si son ardientes A

(Los novios comienzan a serruchar el tronco, son alentados por los invitados, quienes vociferan cuando lo hacen con fuerza y abuchean cuando se cansan. Finalmente rompen el tronco. Comienza una coreografía con música que muestra distintos ritos de bodas.)

Jacinta

Dulces, huevos y dinero A
Les doy por fraternidad B
Vida dulce y fertilidad B
¡Y abundancia en el esmero! A

Fronoso *(Fronoso toma un collar de flores y se lo pone a Laurencia)*

Te seré por siempre fiel A
Y te daré felicidad B

Pascuala

Y para la afinidad
¡Ahora a untar la miel!

(La pareja moja su dedo meñique en la miel y cada uno chupa el dedo del otro)

Esteban

¿Laurencia, te sientes lista? A

Laurencia

Más segura no podría estar B

Músicos

¡Fronoso, te van a amarrar! A

Fronoso

¡Por ella pierdo la vista! B

Esteban

Anda entonces y dale el sí A

Fronoso

Te acepto como mi esposa B

Pascuala

¿Y tu que dices hermosa? B

Laurencia

Que acepto con frenesí A

Esteban

Estas coronas serán A

Símbolo de consagración B

Reyes serán de esta unión B

Y juntos gobernarán A

Jacinta

Ahora a dar las tres vueltas A

Que este será un viaje largo B

Que nunca se vuelva amargo B

Ni tenga nunca revueltas A

(Los novios dan tres vueltas alrededor del altar. Toman vino juntos y Fronoso rompe la copa con su pie. Comienza un baile alegre, todos rodean a los novios. Algunos rompen platos, también les lanzan arroz. La música baja en intensidad y comienza un vals. Entra Fernán, Laurencia lo ve. Los novios bailan, la gente se suma, se intercambian parejas)

Laurencia

Amor, no me dejes sola A

Fronoso

¿Pero a quién le tienes miedo? B

Laurencia

A Fernán y sus enredos B

Que acecha como una ola A

Fronoso

¿Cómo? ¿Se atrevió a venir? A

Laurencia

No nos deja a sol ni a sombra B

Sangrienta fiera le nombra B

Creo que ayuda hay que pedir A

(Cambio de parejas)

Esteban

Al fin tienes a tu guardián A
Hija mía, me han contado B
Que Frondoso te ha salvado B
De un abuso de Fernán A

Larencia

No te había querido contar A
Por no causarte dolor B
Por eso le tengo temor B

Esteban

¡La vida les pude costar! A

(Cambio de parejas)

Esteban

¡Gran valor tuvo Frondoso! A
Pero pienso que es mejor B
Que se vaya, o será peor B

Pascuala

Don Fernán es peligroso A

(Cambio de parejas, entra Fernán y toma a Laurencia)

Fernán

Ahora tienes que saber A
Que no podrás escapar B
Ni tu Frondoso ayudar B
A oponer mi cometer A

(Cambio de parejas)

Laurencia

¿Hay hombre en naturaleza A
como Fernán Gómez?

Frondoso

No B

Laurencia

Parece que dios le dio B
De un tigre la aspereza A

Fronoso

Guarda tu miedo Laurencia A
Nada nos impedirá B
Ni nadie nos detendrá B
Tu eres toda mi existencia A

(El vals sube en intensidad, muchos cambios de parejas, entre ellos, Fernán se lleva a Laurencia)

Escena IX

La Discusión de Fuenteovejuna

- Donde está Laurencia?
- Laurencia ha desaparecido y también Fernán.
- Discusión de todos. Fernán se la llevo.
- Fernán había hecho una ley para poseer a las mujeres.
- Fronoso y Jacinta vamos a buscarla y a hacer justicia, la ley impuesta por el hombre no puede ser superior a la ley intrínseca, ya hicimos todos estos ritos ya estamos unidos, y no puede ser quebrado por una ley terrenal. El no es un dios, es humano. Ellos dos solos no van a poder contra el comendador.
- ¿que se va a hacer? si así es. Hay que cumplir. Esteban parte defendiendo la resignación, hay que aceptarlo porque lo necesitamos, yo me resigno porque tengo una deuda con el, *tengo que pagar el arancel porque si no mi hijo no es profesional, la hipoteca o pierdo la casa.* Donde tendre un contrato de nuevo, me humillo, me denigro, me pagan mal. Puso el banco, el mal la plaza, por medio de el se compra, tiene por todos lado, es dueño del deporte, transporte, dueño del dinero, de la naturaleza, del cielo. Sin el villa fuenteovejuna no existe,
- recordar como era, la plaza y la comunidad, ahora con tarjetas y no tienen plata. Nos vendio el paraíso y estamos condenados al infierno, la isla de la fantasía. No los necesitamos antes vivíamos sin él. *Posteo de facebook.*
- Esteban, adoctrinamiento neoliberal, el comendador es la isla de la fantasía, donde todo lo puede tener, pero pagándolo en largas cuotas y con muchos intereses. Les vendió una necesidad, les vendió la dependencia, tu deuda es creada por este señor.

Fronoso y Jacinta

Laurencia no está se la llevo Fernán. Vamos por ella.

Esteban y Pascuala

El tiene derecho de ley

Jacinta

La ley humana sobre la natural.

Fronoso

Vamos a matarlo el es un tirano y tenemos el derecho

Esteban y Pascuala

No podemos matarlo, porque sin él no vivimos. Señor Progreso.

Jacinta:

No lo necesitamos. Antes no lo necesitamos. Es creado, una fantasía que te vendieron. Y lo hizo tan bien, que te rodeo, es dueño de todo. Deuda. Crédito.

Fronoso:

Es tu hija. Límites eticos, hasta donde llega tu resignación, denigrante. Está rompiendo algo que es mas grande que el.

Esteban

- El dilema se instala. "Ifigenia en Aulide" dilema de Agamenón en torno a su hija.
- Esteban es el público. El dilema se tiene que instalar en los espectadores, y hacer sentir que el tiempo pasó en la discusión.

Escena X

Monólogo de Laurencia

Entra Laurencia, como una autómeta, su vestido destrozado. Fronoso va hacia ella, ella lo aparta, lo mismo con Pascuala y Jacinta.

Esteban

¡Hija mía!

Laurencia

No me nombres

Esteban

¿Por qué, mi vida?

Laurencia

¿Por qué?

Porque dejas que me robe
un tirano, sin que me vengues,
un traidor, sin que me cobres.

Tu mismo fuiste el que unió
en el rito con las flores
mi corazón a Frondoso,
pero aún no era yo de él,
para que digas que él tome,
como marido venganza,
que aquí por tú cuenta corre.
Por lo que yo sé en la boda,
si no ha llegado la noche,
del padre, y no del marido
la obligación presupone;
Frente a todos me llevó
a su casa Fernán Gómez;
la oveja dejan al lobo
como cobardes pastores.
¿Qué dagas no vi en mi pecho?
¿Qué desatinos enormes,
qué palabras, qué amenazas,
y qué delitos atroces,
por rendir mi castidad
a sus apetitos torpes?
Mis cabellos ¿no lo dicen?
¿No se ven aquí los golpes?

El desató nuestros ritos,
y en nombre de su ley
me violó; y conmigo a todos
pues todos somos testigos
somos todos pobladores.
¿Qué hacían mientras pasaba?
¿Discutían las razones?
¿Qué nos da miedo perder?
¿Los autos, los televisores?
Sólo perdemos vivir
y gozar del día a día,
planeando siempre el futuro.
¿Ustedes son gente noble?
¿Tú un padre? ¿Tú una amiga?
¡Ovejas somos! Lo dice
Fuenteovejuna en su nombre.
Sólo un rebaño que sigue
sin mirar dónde nos llevan
¡Somos gallinas cobardes!

¿Cuáles serán nuestros límites?
¿Tan resignados estamos?
Nos veo a todos iguales
sin ninguna diferencia
preocupados de las deudas,
de los problemas creados
por un sistema sin alma
que vende necesidades
que compramos sin dudar
¿Para trabajar tanto?
¿Para ser tan sólo esclavos?
¿Pues quiero oírnos decir?
¿Somos acaso hombres libres?

(Tiempo)

¿Cuál será entonces el grito?
¿Cuál será nuestra revolución?
Espero no pase otro siglo
para ver dignificar
al hombre su condición.