

## Entelequia

*Ella está frente al micrófono. Ella está dentro de un círculo de luz.  
Directo as su vientre una proyección de una ecografía.*

Bienvenidos.

El primer espacio que habita un ser humano siempre es el mismo. El primer espacio que habita un ser humano es siempre un cuerpo, es siempre un órgano muscular.

La primera arquitectura que habita un ser humano es hueca, y tiene forma de pera.

El primer contacto que establece un ser humano con otro ser humano es siempre igual.

Siempre es con la misma persona y a través del mismo medio.

Hoy quiero encontrar la mejor manera de hacer contacto con ustedes.

Quiero generar un espacio agradable y placentero, para hacer ese contacto.

Hoy, yo quisiera ser esa arquitectura.

El lunes 5 de marzo comenzó la semana laboral. Me dirigí a mi lugar de trabajo ubicado en Mornadé 750, revisé y leí textos para preparar mi próximo curso, almorcé. Luego transcribí algunos textos para realizar esta performance, que aún no tenía título, pero que tal vez podría llamarse Laura Parto o Laurie Parton; esta idea fue dada por mi amigo Daniel. El hecho de que la performance hablara de mi embarazo, que mi nombre en el escenario por lo general es Laura, y que en aproximadamente seis meses daría a luz, es decir, tendría un parto, le hizo llegar a este nombre, un poco absurdo, pero aprobada por mí en un principio. Durante la tarde salí a comprar algunas cosas al centro, me encontré con Carla, una amiga que andaba buscando un vestido para ir a un matrimonio, cuando hablamos me di cuenta de que estaba un poco insegura, me pidió que la ayudara, yo tenía que hacer unas compras, y tenía una cita con mi novio, por lo que no podía atrasarme, de todos modos accedí: a acompañarla, a atrasarme y a ayudarla a comprar el vestido ideal, que por suerte encontré: un vestido de seda con estampado casi oriental... se veía muy linda en él...

En las vacaciones leí un libro sobre el Zen, en él se contaba una fábula: un día Confucio estaba mirando las aguas de una catarata turbulenta, de pronto vió que un anciano se sumergía en ellas. Asustado, mandó a sus discípulos a salvarlo, pero el anciano salió solo de las aguas, sin problemas. Confucio le preguntó asombrado al anciano “¿Hay algún sistema para manejarse así en el agua?” “No –respondió el hombre- no tengo sistema; salto con el remolino, salgo con la corriente. Yo me acomodo al agua, no intento que el agua se acomode a mí”.

Llegué atrasada a la cita con mi novio, pero no hubo problema, fuimos a un centro comercial a cotizar electrodomésticos, nos sentimos extraños, era algo nuevo, no tenía relación con nuestra vida de siempre, pero ahora era necesario... nos reímos, anotamos los precios y salimos del centro comercial. Lo fui a dejar a una reunión, volví manejando a nuestra casa. Ya era de noche, había luna, respiré y sentí el placer de la soledad, y entonces supe que ya no estaba más sola, que había un ser dentro de mí formándose para salir a este mundo... puse una música tranquila, prendí una vela, me metí en la cama y le

escribí a mi hijo o hija en su cuaderno, le hablé sobre la flexibilidad, le conté una fábula zen, y me dormí. Una de la mañana, me despierto, veo que mi novio aún no ha llegado, lo llamo y no contesta, sigo durmiendo y siento agua en mis piernas, es sangre, voy al baño boto más sangre, boto un coágulo, pienso que estoy perdiendo a mi guagua, llamo a mi mamá, llamo a mi novio, vienen, me llevan a una clínica, me hacen una ecografía, veo a mi hijo o hija por primera vez, tiene todos sus dedos de las manos, y salta y se mueve, me río. El doctor me dice que se me ha desprendido una parte de la placenta, mi hijo o hija mide 5 centímetros, el desprendimiento 8.5, me dice que con esto no se sabe y que lo único que puedo hacer es irme a la cama, por dos semanas mínimo. Volvemos a la casa, a la pieza, y me acuesto, y no puedo más que pararme para ir al baño.

Reposo.

Mínimo dos semanas.

La autosuficiencia es la ciencia de la autonomía.

“Tienes que quedarte quieta” en un principio me sonó aburrido, luego podría ser una oportunidad para el descanso, para mirar, respirar, caer en cuenta de que puedes hacer algo simple: “estar vivo”. Estoy vivo si mi corazón está latiendo, ¿cuántas veces al día nos detenemos a escuchar nuestro corazón? ¿a la semana? ¿al mes? ¿al año? El primer órgano que se forma es el corazón, a las tres semanas de gestación ya teníamos uno. Será el libre mercado tan inserto en nuestro cerebro el que me hizo pensar que si estaba en reposo debía ocupar mi tiempo en ‘algo’ ¿y que sucede si simplemente decido no ocupar el tiempo? y en vez de eso ‘ver como pasa’? ver como pasa el tiempo, como respiro cada ves... qué pasa si ahora les pido que no piensen en su respiración, que no piensen en su corazón latiendo, que por favor no piensen en su sangre corriendo, en el constante trabajo de sus intestinos, en su saliva tragándose... ¿qué pasa si les pido que por un momento, simplemente veamos pasar el tiempo?...

*El próximo texto suena en off, mientras otro cable de luz se extiende desde el ombligo de Ella hasta la audiencia*

Durante mi reposo pensaba en qué podría hacer si llegaba el día de esta performance y yo no podía pararme de la cama, ¿cómo poder contactarme con ustedes? ¿cómo comunicarme de la mejor manera? si yo llevo a un ser humano en mi vientre y su única fuente de alimento soy yo, quizá podría ofrecerles una comida, una gran mesa servida bajo el título ‘Cena para Formar un Ser Humano’ con vitaminas minerales, fuentes de energía, pero sobretodo con cosas dulces, porque al niño in útero le encanta lo dulce... Ahora, el único medio que tiene mi hijo o hija para recibir el alimento que yo le doy es un cordón, entonces ése podría ser el mejor medio de contacto entre ustedes y nosotros: un cordón. Un extremo estaría conectado a mi ombligo y el otro sería llevado por mis amigos o familiares hasta aquí. Ya había hecho el cálculo, mi amigo Tomás se vino caminando desde mi pieza hasta aquí, serían 8540 metros. Y el cordón llegaría hasta ustedes justo a la hora indicada.

*Termina el off*

Ahora me pregunto ¿quién sería el que alimenta a quién? ¿Yo una doble alimentadora de mi hijo o hija y de ustedes al mismo tiempo? ¿o ustedes, una audiencia alimentando de qué a una actriz?

En un momento de mi vida acudí a diversas terapias, asistí a cuatro terapeutas en dos años. Todos, sin excepción me preguntaron cómo había sido mi gestación, cómo fue el embarazo de mi. Según ellos, uno guarda memorias intrauterinas que lo marcan más profundamente que cualquier otro recuerdo vivido fuera del útero materno. ¿Sabían que el oído aparece a la tercera semana de gestación y que comienza a funcionar a los 4 meses? Los recuerdos más concretos de un niño in útero son auditivos, porque el sentido de la audición es el más desarrollado antes de nacer. Aquí dentro hay un sonido constate (corazón, respiración, intestinos, flujo sanguíneo) sobre eso está mi voz, que retumba dentro de mi, y sobre mi voz están los sonidos externos, los cuales son entendibles por mi hijo o hija. Cuando yo hablo mi hijo o hija percibe mi voz en forma de sonido transmitido por el aire y en forma de vibraciones transmitidas al líquido amniótico, es decir, todo su ser es estimulado por las ondas sonoras. Si yo canto el sonido en mi útero puede llegar a más de 80 decibeles, equivalentes al sonido del teléfono o de un citófono. Yo le inventé una canción a mi hija o hijo, se la cantaba todos los días, esperando a que quedara en su recuerdo.

Cuando estaba en mi reposo pensé que si llegaba el día de esta performance y yo podía estar físicamente aquí, me gustaría invitarlos a que le dejáramos un recuerdo a este ser humano que aún no ha visto la luz del sol directamente. En mi idea original comprobaríamos que existe la memoria intrauterina y que el cerebro del niño in útero puede realizar funciones como la memoria y el aprendizaje a través del sonido. Entonces yo inventaría un cuento de este momento, y se lo contaría mi hijo o hija cada día, para que quedara en su recuerdo y ustedes podrían ver qué ha pasado a través de un blog que se llamaría: <http://memoriasintrauterinas.wordpress.com>

*Graba en una radio casset.*

“Cuenta la historia que en un gran salón de un edificio en el centro de una capital sudamericana, se juntaron una noche \_\_\_ personas, todos en silencio escuchaban a una mujer inmóvil, mientras afuera \_\_\_, cuando terminó salieron sin hablarse, decidieron volver a sus casa, y justo en el primer semáforo en que pararon vieron pasar al primer amor de sus vidas, se sonrieron, y se fueron a dormir, fin”

Y sería lindo porque justo estamos en una Biblioteca, donde las personas vienen a leer cuentos escritos por otros, fábulas con o sin enseñanza... ¿cuál será la necesidad del ser humano de contar y escuchar historias? ¿Por qué contar un cuento es una de las mejores maneras de calmar o hacer dormir a un niño?

*Pone play al casset y suena el cuento que acaba de hacer.*

En la cama, no puedo moverme mucho, porque puedo sangrar. No me duele nada, no me siento mal. Pasan tres días y ya puedo adivinar la hora que es según la luz que hay afuera. Mi hija está acá adentro, yo estoy dentro de mi cama, afuera frente a la ventana, el árbol. Si mi útero es su hogar, mi pieza se transformó en mi útero. Mi piel es su ventana al mundo, la ventana de mi pieza es la mía. Tal como este ventanal que parece una pecera a la Alameda. Esa podría ser la analogía. Esta sala es el útero que nos contiene a todos, y podemos estar tranquilos, a una temperatura perfecta... He mirado por mi ventana desde mi cama por lo menos 70 días seguidos, la luz del sol entra directamente sólo en un momento del día, ese haz de luz llega directamente a mi vientre si estoy acostada. Si uno aplica luz de sol directa al vientre de una embarazada el feto ve todo rojo o rosado, dicen que eso les gusta. Si esta sala es el útero y yo quisiera darles una sensación tan placentera como la que se vive en el útero materno, pensaba que podría ir a los departamentos que están justo al frente de esta sala. Iría y tocaría sus puertas, les contaría que estoy preparando una obra sobre el embarazo, me pondría una guata de embarazada. Les diría que necesito su ayuda, ellos me mirarían, dudarían, desconfiarían, pero, verían mi guata, en ese momento todo cambiaría, me preguntarían cuantos meses tengo, les diría que 7, entonces me invitarían a pasar me ofrecerían un té y un pedazo de queque, yo aceptaría, les preguntaría si tienen una linterna, si tienen, les pediría que la fueran a buscar, si no les pasaría una linterna de las que andaría trayendo en mi bolso, a la linterna le pondríamos un celofán rojo, la indicación sería que a las 20.30 hrs del \_\_\_ de julio, ellos tendrían que prender su linterna apuntando hacia el ventanal de esta sala, debían hacerlo por al menos 5 minutos. Antes de irme les pediría su teléfono para recordarles su tarea. Sería hermoso, porque justo en un momento yo diría: “¿sabían que a los 4 meses el ser humano intrauterino ve y es sensible a la luz? si esta sala fuera el útero y yo pusiera mi vientre al sol...” entonces empezarían a aparecer luces de color rojo en las ventanas de nuestros vecinos, y si no fueran suficientes yo llamaría por teléfono ahí mismo y les diría que prendieran más, y ustedes sentirían que esto es en tiempo real, en tiempo verdadero,

Sabían que en algunas tribus de África cuando la mujer sabe que está embarazada, va y se retrae por un tiempo, hasta que logra escuchar la canción de su hijo, entonces va y se la enseña al padre, ellos se la cantan cada día, la madre se la enseña a las parteras para que la canten durante el nacimiento, luego al nacer lo primero es cantarle la canción, y luego al crecer su madre le dirá que deberá enseñarle esa canción a su acompañante, a sus amigos más cercanos, porque será la canción que se cantará el día de su muerte. ¿Sabían que cuando un niño mapuche nace sus padres plantan un árbol, el cual será el árbol de su vida? En cada cumpleaños el ser nacido deberá llevar ofrendas al árbol, cada vez que él o ella necesite un consejo acudirá al árbol quien lo acogerá, y el día de su muerte irán en busca del árbol para cortarlo y con su madera hacer el cajón.

Todo esto se divide en adentro y afuera: mi hijo o hija está adentro, en relación a ella o él yo estoy afuera. Nosotros aquí estamos adentro, y allá en la alameda es afuera. ¿Qué hace un niño in útero para ser notado? Si yo estoy en la cama, ¿cómo puedo hacerme notar aquí? Me imagino una doble de mi con capucha, porque es una doble de mi sin cara. Ella ordena el espacio, el cual está coronado por una cama, al centro, blanca y sin manchas de sangre. Yo grabo un texto, les digo que quiero regalarles una experiencia intrauterina...

entonces a esta sala entra una banda musical ... todo esto con el fin de que ustedes se hagan notar tal como lo hace un niño in útero, moviendo su cuerpo. La música es envolvente, hipnotizante... ustedes se ponen de pie, se suben a la cama, y empiezan a bailar... Todos ustedes están bailando, como si nadaran dentro del útero, y los músicos que habían entrado en la sala salen a tocar a la calle, y los transeúntes en la alameda levantan sus cabezas para mirarlos, miran a estos seres humanos nadando en la pecera del útero, y yo les canto su canción, y ustedes no piensan en el día de su muerte en que esa canción será cantada tan profundo. Ustedes sólo nadan, se acomodan al agua. Crecen, se alimentan de lo que yo como en la gran "Cena para formar a un ser humano" y cuando sienten el azúcar, la glucosa en el líquido amniótico... ese es el momento del baile más bonito, porque ustedes bailan libres como cuando bailaron solos por primera vez en sus piezas, y se miraron al espejo... Luego, yo les cuento el cuento, y lentamente ustedes se quedan dormidos. ¿Sabían que el ser humano no es sólo el único animal que cuenta historias, sino que es el único que necesita contar su vida para poder vivirla como propia? Finalmente, ustedes despiertan, se miran, no se dicen nada, salen de este lugar, y cuando llegan a sus casas, buscan una fotografía de bebés o de niños, intentan recordar... llaman a su madre, o a su padre, o a alguien... después de un tiempo recuerdan lo del blog, y van al computador para ver si todo esto era o no real.

**FIN**