



# HOME PRENSA

EL MERCURIO, REVISTA WIKÉN, NOVIEMBRE 2007.  
 POR BÁRBARA MUÑOZ



*Revivió el radioteatro, fue co-creadora de la aplaudida obra "Maleza" y luego partió a Londres para estar en contacto con la vanguardia. Ahora regresó a Chile con la tendencia teatral que "la lleva" bajo el brazo: el teatro posdramático. Y una vez más, ella sorprende. POR BÁRBARA MUÑOZ S.*

Para entender esta historia, hay que retroceder 13 años. Paula Aros —hoy actriz de 30 años, soltera, master en Performance Theatre— tiene 17 años y está estudiando en el colegio Saint George. Todos los miércoles, se junta con sus compañeros y juega a improvisar. Lo hacen durante horas. A ella le gusta. Se siente libre. Por eso, cuando termina el colegio, entra a estudiar teatro en la Universidad de Chile. Al tiempo se desilusiona. Encuentra que hay demasiadas estructuras. Demasiados convencionalismos. Egresada, arma su propia compañía (Teatrofónico) y decide hacer montajes poco tradicionales. En lugares no teatrales, con lenguaje popular y música en vivo. Monta "Dr. Mortis", inspirada en el radioteatro —cuando el radioteatro todavía no se ponía "de moda"—; "7 pecados", basada en la ópera de Bertolt Brecht, y "Quijote", protagonizada por Héctor Noguera. La crítica pone los ojos en ella.

Luego se une a Muriel Miranda para crear "Maleza", un

proyecto que, por primera vez en Chile, mezclaba la técnica del stop motion con la actuación. El público llena la sala. La crítica la aplaude a rabiar. Ella, entonces, decide que es tiempo de ir por más y se va a Londres. Con tres becas bajo el brazo (Alban, Presidente de la República y Fondart) parte a estudiar lo más vanguardista que había en teatro en Inglaterra: Master en Performance. Al principio no entiende nada. Sus compañeros hablan con términos que ella no conoce y nombran gente que nunca ha escuchado. Los libros más antiguos de la bibliografía datan de la década del 80 y de esa época es poco lo que sabe. Se encierra a estudiar. Entonces descubre el Teatro Posdramático y, de pronto, todo cobra sentido: según esta tendencia, tiene que volver a eso que hacía cuando tenía 17 años y se juntaba con sus compañeros en el colegio. Los profesores le dicen que deje las estructuras y los convencionalismos. Y que vuelva a improvisar. Entonces, Paula, por fin se siente en casa.

**MI VIDA, MI OBRA.** Paula Aros lleva dos meses en Chile. Ahora que ya se instaló en su nuevo departamento, que está presentando su obra "Home" y que ya tiene claro sus próximos proyectos, se da un tiempo para mirar hacia atrás. "Cuando conocí este tipo de teatro se me produjo un reencantamiento. Porque, básicamente, era lo mismo que me había motivado a estudiar teatro, pero con una teoría cabrona detrás. Entonces sentí que era necesario que se conociera acá", explica.

Por eso, el próximo año dictará un seminario de Teatro Posdramático en el Centro de Investigación Teatral La Memoria, que dirige Alfredo Castro. El actor fue uno de los pocos que entendió enseguida de lo que Paula estaba hablando: Él mismo había dirigido este año una obra con elementos de este tipo de teatro. "Un roble", del inglés Tim Crouch, tenía la particularidad de que en cada función había un actor invitado que llegaba al teatro sin saber una línea de sus parlamentos. No es el único caso. Manuela Infante –quien estudió en Amsterdam– presentó "Cristo", una obra que cuestionaba, casi hasta el cansancio, qué era realidad y qué ficción. Eso también es Teatro posdramático. "Acá no se conoce mucho, pero existe toda una corriente teórica al respecto y en estos minutos es la vanguardia en Inglaterra y Estados Unidos", explica Paula.

El concepto Teatro posdramático lo comenzó a usar el alemán Hans-Thies Lehmann en 1999 para

## EL MERCURIO, REVISTA WIKÉN, NOVIEMBRE 2007. POR BÁRBARA MUÑOZ

referirse a todo ese teatro que, a partir de los 80, comienza a romper las estructuras clásicas del teatro representativo. ¿Qué es esto? Simplificando, que el público ya nunca más será un espectador lejano que ve la obra como quien va al cine.

El proceso de creación de una obra de este tipo también es totalmente distinto porque el actor no parte tomando un texto, para luego aprenderse los parlamentos de memoria, recitarlos y ya. Sino que parte de él mismo. De lo que está experimen-

tando en ese momento de su vida. Por eso, una de las tendencias más fuertes de este tipo de arte es la performance autobiográfica, en la que el artista ocupa su propio material de vida para la creación de la obra. Uno de los grandes referentes de esa tendencia es la artista francesa Sophie Calle (56), quien fue musa de Paul Auster. Uno de sus textos más emotivos, "Dolor exquisito", llegará a Chile durante el festival Santiago a Mil (ver recuadro).

Con esos elementos en cuenta, Paula junto a Trinidad Piriz –una actriz de la Finis Terrae que conoció en Inglaterra y de la que se hizo amiga– crearon la performance "Home". En ella hablan de su viaje, de cómo es sentirse extranjero en otro país, de sus miedos y sus dudas respecto de dónde está el hogar. Todas experiencias reales que ellas vivieron y que dejaron registradas en video: una road movie que filmaron en un viaje en auto desde Londres hasta Land's end, al estilo "Paris-Texas", con la cámara prendida noche y día y que terminó con 25 horas de grabación.

"La idea es que este tipo de arte autobiográfico no quede como algo vanidoso, autorreferente o casi como una cosa terapéutica, sino que realmente pase el límite y se vuelve una obra artística. Por eso también se trabaja mucho con el error, con los fracasos que uno ha tenido", cuenta. Y eso se nota, porque en escena se exponen casi hasta el ridículo. Todo sea por el trabajo, dicen. Y eso, el público lo agradece. w



EL MERCURIO, REVISTA WIKÉN, NOVIEMBRE 2007. POR BÁRBARA MUÑOZ

## LA EXPERIENCIA "HOME"

¿Por qué habría de importar que dos jóvenes actrices se hayan ido a estudiar a Londres, hayan sentido la soledad, hayan viajado por Inglaterra, se hayan preguntado '¿dónde diablos está el hogar?' y todo lo hayan registrado en un video que se ve mientras a lo lejos brillan las luces del Santiago nocturno? Perfectamente podría no importar. Pero hay algo simple y honesto en esta obra, en las confesiones de sus protagonistas, en el "desnudamiento" de ellas sobre escena, que identifica y encariña. Y, además, se pasa bien.

*"Home". De Paula Aros y Trinidad Piriz, se presenta hasta el 21 de diciembre en la azotea de Lastarria 90, de jueves a domingo a las 21 horas. Reservas al 08-8274862. \$4.000 y \$2.000. En enero tendrán funciones en la Universidad de Chile.*



> Teatro

# Camino al hogar

Verónica San Juan

La actriz y directora Paula Aros fue una de las gestoras de *Maleza*, uno de los proyectos teatrales más innovadores del año 2006. El montaje supuso una experiencia inédita en Chile: combinaba animación en *stop motion* y *cut out* (teatro animación), es decir, los actores interactuaban en escena con personajes animados. El resultado fue bellísimo. En esa producción Aros fue una de las adaptadoras de la historia original, además de dramaturgista y actriz.

El mismo ímpetu renovador se respira en *Home*, producción que concibió, gestó y estrenó en Inglaterra en 2007 junto a la actriz Trinidad Piriz. Concebido como una performance teatral bilingüe que mezcla la actuación en vivo con la proyección de un cortome-

## ficha

### Home

De y con Paula Aros y Trinidad Piriz

Sala Lastarria 90

Jueves a domingo, 21 hrs.

\$ 2.000 y \$ 4.000

LA TERCERA,  
NOVIEMBRE 2007 .  
POR VERÓNICA SAN JUAN

traje, el espectáculo es un permanente vaivén entre la frescura interpretativa de sus protagonistas y las inquietudes esenciales que van exponiendo: qué es el hogar y dónde está situado son las preguntas basales de esta atractiva producción que se realiza en la azotea de un teatro capitalino.

A ratos *Home* es "metateatro": sus creadoras narran el proceso de creación y sus fundamentos; discuten con humor acerca de las expectativas que puede generar la obra y explican sus motivaciones. En el cortometraje, por su parte, asumen otras identidades (Laura y Marta), viajan en auto por rutas inglesas, se hospedan aquí y allá, se pierden, miran mapas, se enfadan, se alegran, simulan un hogar en un sitio rocoso. Buscan.

Claramente, esto más que una performance teatral. Es una experiencia humana de dos chilenas que, en su condición de inmigrantes temporales, decidieron hacer un ejercicio vital. Y aunque están de vuelta en su país, siguen (y seguirán) preguntándose qué significa el hogar y esa honestidad es lo más seductor de su propuesta.

LAS ÚLTIMAS NOTICIAS, PRIMERA FILA,  
NOVIEMBRE 2007.  
POR MARCELA RIVERA

Primerafila

Enescena

## Por favor, no miren el espejo

Parece que la azotea de Lastarria 90 pretende transformarse en la gran novedad de este verano. Así como va lo logrará pronto, pues desde anoche es nuevamente el escenario de un montaje. Esta vez se trata de "Home", una performance que con teatro y un corto en formato de road movie muestra el viaje que Paula Aros ("Maleza") y Trinidad Piriz, sus creadoras, realizaron para dar con el sentido del concepto hogar.

La génesis del proyecto está en Inglaterra, latitud en la que la dupla se encontraba haciendo sus estudios de postgrado y donde surgió la necesidad de abordar la temática. "Al llegar allá como extranjero te empiezas a preguntar cómo te reconstruyes en un lugar donde hay otra habla y una cultura totalmente distinta a la tuya. El cuestionamiento es tanto a nivel interno como externo, porque también está el cómo habitas un dormitorio que no es tuyo", explica Paula, una de las gestoras de la idea estrenada en tierras inglesas durante el 2007. Las funciones son de jueves a domingo a las 21 horas.

M.R.



HOME

EL MERCURIO, ZONA DE CONTACTO, NOVIEMBRE 2007. POR ISIDORA ORTIZ



ZONA DE CONTACTO

## ME VERÁS VOLVER

Una road movie proyectada sobre el escenario y un par de personajes que viajan preguntándose dónde está eso que uno llama hogar.

De eso se trata “Home”, una obra acogedora, como el lugar que se extraña cuando uno viaja lejos.

Por Isidora Ortiz

Uno siempre está echando de menos algo, sobre todo si está en un país desconocido donde los meses de verano ahora son de invierno y el mundo se te da un poco vuelta. Pero lejos, lo que más te persigue es la necesidad de pertenecer a alguna parte, saber que en algún lugar están guardadas tus cosas y que hay alguien esperándote para comer. Eso es lo que uno se cuestiona desde la distancia: si realmente durante todo este tiempo ha existido ese lugar o si en realidad no perteneces a ningún lado. O quizás a todos al mismo tiempo.

Paula Aros y Trinidad Piriz se conocieron en **Inglaterra** estudiando un **Master en Performance** y fue allá, bien lejos de casa, cuando decidieron investigar qué era eso del hogar que tanto se echa de menos. Para eso pescaron un auto, y cámara en mano se pusieron a viajar buscando respuestas. El resultado es “Home”, una obra en la que además de las actuaciones se proyecta su roadmovie, la misma que luego de haberla presentado en **Inglaterra** se monta por segunda vez en **Chile** en la azotea de **Lastarria 90**.

Tal como cuando uno es niño y quiere explicarse las cosas, para descifrar la gran pregunta las actrices se inventaron un par de personajes: **Laura y Marta**. Así, entre recuerdos de infancia, listas de manías y datos freaks de cada una, lograron ir acomodándose en un nuevo lugar

La obra es una serie de anécdotas, divagaciones divertidas, y un video mitad inglés mitad español que repasa la vida de estos dos personajes. Uno engancha y disfruta la historia, porque con una linda sonrisa y detalles sencillos, ambas convierten la azotea con viento y polillas en una casa acogedora. Y sobre todo, porque en las conversaciones de **Laura y Marta** se repasa uno mismo, para darse cuenta que -a lo mejor- nunca se es de una sola parte, sino de cada lugar por el que uno ha pasado. Porque finalmente es uno el que se hace un hogar, y como las tortugas, lo lleva adonde sea que vaya.